Lieder

der Liebe und der Freude

von

K. J. Fridrich.

Mal. f.

Wien, bey Stahel und Wappler;

Leipzig, bey Ernst Martin Graff, 1787.

Nahmen der Unterzeichner

Ihre Königl. Hoheit, Marianne, Erzherzoginn v. Oestreich ꝛc. ꝛc. 3 Ex.

Agram 3 Ex.

Frau Elisabeth v. Kuwascheck.
Herr Leopold v. Zamossy. Fräulein v. Zamossy.

Altenburg 3 Ex.

Herr Joh. Dörfler 2. Demoiselle Sophie W**th.

Annaberg 2 Ex.

Herr A. W. Dillmann. Frau Karoline Fellner.

Augsburg 5 Ex.

Herr Theoph. Balding. Herr Sekr. Siegmund 2.
— Willhelm Vogel. Demoiselle Wohlers.

Bautzen 2 Ex.

Herr Anton Berger. Herr Lange.

Bernburg 4 Ex.

Frau Pfarr. Günther geb. Paldamus in Oppenrode.
Herr Regierungssekretär Päßler.
— Conrector Starke.
— Kandidat Wachter.

Braunschweig 4 Ex.

Herr Friedr. Winter. 3 Ungenannte.

Burgschleinitz 2 Ex.

Herr Pfarrer Tschick, Dechant u. Konsistorialrath.
— Kaplan Vetter.

Dresden 8 Ex.

Madame Bloome. Demoiselle Bloome.
Herr Legationssekretär Dehnheim.
— August Feldmann. Herr Siegmund Jorisch.
— J. W. Rahmer. Herr Ludw. Ferd. Richter.
Demoiselle Henriette Sommerich.

Eperies.

Frau v. Vietoris.

Frankfurth a. d. O. 7 Ex.

Herr Joh. Bernh. Neuwald. Herr Kand. Sperling 6.

Freyberg 4 Ex.

Herr Körner. Demoiselle Sophie Lawitz.
— Karl Franz Mahler 2.

Freyburg 6 Ex.

Herr Vincenz Menke.
Herr Philipp Preissel.
Frau Josephe Schmidt. 3 Ungenannte.

Glückstadt 2 Ex.

Herr D. Joh. Heinr. Wiese, Schlesw. Hollst. Kanzley = und Regierungssekretär.

Gotha.

Herr Director M. Döring.

Görlitz 12 Ex.

Herr S. T. Höhne. Herr Adv. K. G. Mosig.
— Christoph Nathe, Geschichtmahler.
— H. G. Rieschke. 8 Ungenannte.

Herr

Gräz 28 Ex.

Herr Ammerbacher.
— Graf Karl v. Attems, k. k. Kämmer. u. Rath.
Herr Daniel Dernani.
— Freyherr v. Enders, k. k. Oberstwachtmeister.
— Buresch v. Greiffenbach, k. k. Rath u. Prof.
— Ign. Amand Harm, Zögling des k. k. Semin.
— Hugelmann, Hofmeister.
— Edler v. Jakomini, Kreiscommissär.
— Johann v. Kalchberg.
— Joseph Leutgeb.
— Joseph Merk.
— D. Probst.
— v. Schobeln, k. k. Oberlieutenant.
Frau Baron v. Schwizen geb. v. Ehrenstrom.
Herr Emanuel Freyherr v. Schwizen.
— Graf Weikhart v. Trautmannsdorf.
— Georg Trummer 10 Ex.
— v. Wenger, Kreiscommissär in Bruck.
— v. Zieglern, k. k. Rath u. Kreiscom. in Bruck.

Greifswalde.

Herr D. Quistorp.

Guben.

Herr Rector Böttiger.

Halle 5 Ex.

Herr Studiosus Andersen. Herr Kand. Kirsch.
— Andreas Lehmann 3.

Hamburg 10 Ex.

Herr D. Bernh. Christ. d'Arien. Demoiselle S**.

Herr=

Herr Nagant. 7 Ungenannte.

Hedervar in Ungarn 2 Ex.

Herr Czepilak.

Frau Maria Anna Gräfinn v. Witzay geb. Gräfinn v. Grassalkowitz.

Heidelberg 3 Ex.

Herr D. Fauth, Prof. der Wohlred. u. Kirchengesch.

— Studiosus Gabler.

Demoiselle J***.

S. Helena bey Baaden 2 Ex.

Herr Berghofer.

Kemnitz in der Niederlausitz.

Herr J. A. Thiele, Herr auf Kemnitz.

Klagenfurth 3 Ex.

Frau Gräfinn v. Egger geb. Freyinn v. Binelli.

Herr Graf v. Enzenberg.

Frau Gräfinn v. Krystallnig geb. Freyinn v. Rehbach.

Koppenhagen 6 Ex.

Herr Abrahamson, Kapitain u. Lehrer der Philosophie an der Königl. Landkadettenakademie.

— Friedrich Münter.

— Rahbeck.

— J. J. Stunder, Geschichtmahler.

— Thaarup, Lehr. d. Phil. a. d. K. Seekadettenakad.

— Zuschlag.

Leipzig 15 Ex.

Frau Amalia Böhmer.

Madame Blumenberg.

Demoiselle Friderike Brandel.

Heer

Herr K. W. Brandt.
Frau Eleonore Diezmann.
Herr Gottfried Felbig, d. G. G. Beff.
— Johann Gottlieb Friesner, d. G. G. Beff.
— Samuel Grünacker 2.
Demois. Henriette Jakobi.
— Karoline Klette.
Herr Kandidat Liethmann.
— Magister Nagel.
Madame Stupitz.
Herr Viereck.

Lindau 2 Ex.

Herr D. Wegelin, Stadtphysikus.
Frau Willhelmine Wegelin geb. Malvieux.

Naumburg in Sachsen.

Demoiselle Philippine Winter.

Muhrau in Steyermark.

Herr J. Schattauer, Fürstl. Schwarzenb. Kanzellist.

Neapel.

Herr v. Rainer, Sekr. bey Ihro Maj. der Königinn.

Oedenburg 7 Ex.

Frau Rosina Vietoris geb. Schneller.
6 Ungenannte.

Ollmütz.

Freyherr v. Seeger, k. k. Generalmaj. u. Kommend.

Patzig auf Rügen 3 Ex.

Demoiselle Sophie Kramer.
Herr Pred. J. Susemihl.
Frau Amalia Susemihl geb. Kramer.

Presburg 2 Ex.

Herr Director Strauß.

Fräulein Josephe Warneck.

Ragusa 2 Ex.

Herr Graf von Bassegli.

Frau Maria Gräfinn v. Bassegli geb. Edle v. Born.

Rawitsch.

Herr D. K. T. Schwarts.

Reval in Esth = Lievland.

Herr Möhring.

Ried in Oberöstreich.

Herr Baron von Meggenhofen.

Sagan 4 Ex.

Herr J. C. Fridrich.

Frau Christ. Doroth. Lefevre geb. Fridrich.

Herr v. Studnitz, Lieut. vom Dragonerregim. Bosse.

— Musikdirector Weisflog.

Schleswig.

Herr Karl Hanke, Musikdirector.

Sorau 8 Ex.

Herr A. F. G.

Demoiselle C. S. G.

Madame Langer.

5 Ungenannte.

Sprottau 3 Ex.

Herr Johann Friedrich Hempel.

Stroppen 6 Ex.

Herr Senior C. F. Schwarts.

Herr

Herr Chirurg. Abel.
Demoiselle Franc. Ahrenberger.
Herr Aichhammer.
Demois. Elis. Aichinger, Schausp. am k. k. Nat. hoftheat.
Herr Ludewig v. Alt, k. Reichshofrathsagent.
Fräulein Katharine v. Altomonte.
Herr Johann v. Alxinger.
— Emanuel Ankermüller.
— Anselme k. k. Hptm. u. Audit. b. Geniekorps 3.
Frau Helene Aumüller.
Herr Joseph Edler v. Bach.
— v. Balsch.
— Heinrich Bathe.
Fräulein Gabriele v. Baumberg 2.
Herr v. Beeckhen, k. k. wirklicher Hofrath 6.
— Karl Friedrich Behring.
Demoiselle Bienemann.
Herr Ludwig Böhmer.
— Nicolas la Borde.
— Ign. Edler v. Born, k. k. wirkl. Hofrath 3.
Fräul. Josephe v. Born.
— Adelaide v. Branegger.
Herr Alexander v. Brevillier.
— Graf Bünau, k. k. Kämmerer und Oberster.
— Johann Cavallo.
— Willh. Aug. Chladenius.
— Franz Xav. Cipriani.
— Johann Nep. v. Czernowa.

Herr v. Daiser, Sekretär in der k. k. Staatskanzley.
— Matth. Dannenmayr, Prof. der Kirchengesch.
— Nicolas Deville, aus Paris.
— v. Dietmann, k. k. Oberstlieutenant.
— Willhelm v. Droszdick.
— K. J. Eberl.
— Ebbe, Correpetitor am k. k. Theresianum.
— Ferdinand Graf v. Egger.
— v. Engeström, Kön. Schwed. Geschäftsträger.
— Freyherr Vincenz von Engelhart.
— Abbe Franz Joseph Anton Estner.
— Anton Franzl 2.
— Ludwig Franzl 2.
Comtesse Victoire v. Fries.
Demois. Elise Freyenthal.
Herr Fritsch.
— Franz Fuchs.
— Füger, Vicedirect. der k. k. Akad. d. bild. Künste.
— Freyherr v. G**** 2.
— J. H. Geymüller.
— J. J. Geymüller.
— Freyherr v. Gontard.
— S. Gradt, Regist. b. d. k. k. vereinigt. Hofstelle.
— Franz v. Greiner, k. k. wirklicher Hofrath.
Frau Karoline Edle v. Greiner.
Fräul. Eleonore Groppenberger.
Herr H**.
— Ant. Haideloff, Offic. b. d. k. k. Kam. Hptbuchh.
— F. Graf v. Harrach, Lieut. v. Kais. Lich. Ch. leg.

Herr

Herr Karl Leonhard Graf v. Harrach.
— Joh. Petri v. Hartenfels, k. RhrProtonotar. 4.
— Lorenz Leopold Haschka 2.
— v. Heinke, k. k. Regierungssekretär. 4.
— Joh. Mich. Held.
Demoiselle Augusta Helmrich 2.
Herr H. A. Herler.
— Johann v. Hiesberger, k. k. Hofconcipist.
Frau Amalia Hilchenbach geb. Malvieux.
Herr J. C. Hippenmeyer 2.
— v. Holzmeister, Feldkriegscommissär.
— Christian Gottlieb Hornbostel.
Frau Susanna Hornbostel geb. Schneller.
Herr Max. Jacobi, k. k. Hofkriegsrathsarchivadj.
— Aemilian Gottfried Edler v. Jaquin 2.
— Andreas Jaroschy.
Demoiselle Sophie Jensen.
Herr Professor Jordan.
— Joh. Kallinger.
Fräulein Marianne Edle v. Knoch.
Herr Joseph Kühtreiber, Ziegelmeister.
— J. Kussenitsch.
Frau Gräfinn von L***.
Herr Andr. Lanser, k. k. Hofconcipist.
— Ignaz Lehr, Med. Doct.
— Gottlieb Leon, Official an der k. k. Hofbibl.
— v. Lerchenheim, k. k. Staatskanzleysekretär.
Frau Henriette Louise Gräfinn u. Edle Frau zur Lippe geb. Gräfinn Callenberg 10.

Herr Karl Christian Graf und Edler Herr zur Lippe, k. k. Kämmerer und Reichshofrath.
Demoiselle Francisca Lobenwein.
Herr Anton Niering von Löwenfels.
Frau Magdal. Lutz geb. Maithany.
Fräulein Marianne v. Mader.
Frau A. Malvieux geb. Bassenge 2.
Herr Paul Malvieux, Kupferstecher.
Frau Bar. v. Margelik geb. v. Zenker.
— v. Matolay.
— Elis. v. Matt geb. v. Humelauer.
Herr Ignaz v. Matt, k. k. Regierungsrath.
— Joseph Mayer, Professor.
— Jakob Mayer.
Demoiselle Therese Mayer.
Herr v. Meffenberg.
Fräulein Meßmer.
Herr v. Meyer.
— Molz, k. k. Regierungsconcipist.
— J. L. N**.
— van der Null.
— Oelenhainz, Mahler.
— Paldamus, Gouv. d. j. Grafen zur Lippe.
Fräulein von Paradis.
Herr Gottfried von Passi.
— Anton Patuzzi.
— Joseph v. Pelzel 2.
— Karl Ludwig Penthers.
— Hofprediger Poschinger 2.

Herr

Herr Martin Joseph Prandstetter.
— Johann Prellmann.
Frau Kathar. Edle v. Puthon geb. Nicolai.
Herr Siegmund Rainer von Harbach.
— J. Edl. v. Retzer, k. k. Hofconc. u. Büchercens. 3.
— Ruissinger.
— Joseph Ruprecht.
— Maria Ignatz Rusterholzer.
Comtesse Sch** 4.
Herr Johann Friedrich Schink 2.
— Banquier Schlosser.
Demoiselle Amalie Schmalecker.
Herr Schön.
— v. Seidel, k. k. Rath u. Exped. bey Magistrat.
Frau Therese v. Seidel geb. v. Laudes.
Herr Graf Michel Stara 4.
Frau v. Steiner.
Freyh. v. Stockmayer, Fürstl. Badensch. resid. Minister.
Frau Mar. Amal. Felicitas v. Stölzel geb. Salvini.
Herr K. v. Stölzel, K. Ung. u. Sieb. Generalhoftaxat.
— Andr. Stütz, Prof. d. Technol. u. Naturgesch. 4.
— Streer.
— Joseph Edler von Tomasoni.
— Kajetan Tschink 2.
— Johann Turner.
— v. Veigelfeld, k. k. Hofconcipist 2.
— Johann Bapt. Freyherr von Vogt.
— v. Walther, Fürstl. Passau. Geh. Rath u. Resid.
— Jos. Watteroth, Prof. d. allgem. Weltgesch. 4.

v.

Herr v. Weber, k. k. Hofsekretär.
— Johann Gabriel Weißmann.
— Joseph Wellmar.
— Wölfeld, Fürstl. Hohenlohischer Agent.
Frau Elisabeth Wohanka.
Herr Professor Wolstein 2.
— Joseph Zablowitz.
Demoiselle Zehntner.
Herr Karl Zinknagel 4.
— Alexander Zober.
38 Ungenannte.

Winterthur 3 Ex.

Herr Karl Hammer 2.
Demoiselle Neumann.

Wukowar in Syrmium.

Frau Johanna v. Haynotzy geb. Helmrich.

Wusterhusen.

Herr Pred. Schwarz.

Zerbst 9 Ex.

Ungenannte.

Zürich 7 Ex.

Herr Michael Altmann.
Madame Düval.
Herr Joh. Bernh. Nolde 2.
Frau Emilie Wagner.
Fräulein Ernestine von Wiesenau.
Herr Wirz.

Lieder
der Liebe und der Freude

Zueignung an eine Freundinn.

Wien, 1786.

Geh, Muse, hin und raune
Vertraulich Ihr ins Ohr:
Daß von Gefühl und Laune
Zum Richter ich Sie kohr.

Sie liebt des Geistes Spiele;
Versteht der Lieder Tanz;
Und windet dir, am Ziele,
Den schönsten Veilchenkranz.

Du schliefst, am Rand der Neisse,
Noch auf dem Rosenpfühl;
Als Lessing, Wieland, Weisse,
Schon weckten Ihr Gefühl.

Zwar gibts noch manche Herren,
Die gern auch Richter sind,
Gar viel vom Handwerk plerren;
Die meide, liebes Kind!

Tritt züchtig und bescheiden
Vor deine Kennerinn:
Sie mag das gerne leiden,
Und hegt gar feinen Sinn.

Und lächelt, guter Dinge,
Die Liederfreundinn dir;
Erröthe nicht! so bringe
Drey Küsse mir von Ihr.

Amor der Leyerträger.

Eine Erzählung anstatt der Einleitung.

Wien, 1786.

In einer Felsengrotte, wo
Schwarzgrüner Epheu zärtlich sich
Um den geliebten Eichbaum schlang,
Und Myrthen stille Dunkelheit
Heruntergossen, saß Damöt.
Noch leichter, als den Rosenbusch
Des Lenzes Odem hebt, rührt er
Des Musengottes Saiten. Wie
Durchs weiche Wiesenbett ein Bach,
In schöner Wendung, lyrisch schwebt,
So rieselt durch den Saitengang
Des Jünglings süsse Melodie;
Und zögernd stirbt der Wiederhall
Im Schooße sanftbewegter Luft.

Beym Tanz der Frühlingsfeyer nahn,
Verschlungen reitzend Arm in Arm,
Und Blumenkränz' im seidnen Haar,
Sich die Dryaden, rosig, frisch,
Und liebeathmend, wie der May,
Der dichtverwachsnen Felsenkluft,
In ihrer holden Dämmerung
Sich abzukühlen. Doch wie bebt,
Vor freudigem Erstaunen, schnell
Die schöne Mädchenschaar zurück,
Als ihr der Zaubertöne Fluth
Tief aus dem Fels entgegenschwillt! . .
Welch eine Stimme! Welch ein Lied!
Wie schöpferisch weckt jeder Ton
Des Herzens leisestes Gefühl!
Wie schmiegt sich brünstig der Gedank
An die Bewegung! Schwestern, horcht!
Das ist Apoll, kein Sterblicher! . .
So flüstern sich die Nymphen zu,

Und saugen, horchend hingebeugt,
Jedweden Laut begierig ein.
Damöt besang die Seligkeit
Der Erstlingsliebe, wenn ihr Band
Sich um zwey schöne Seelen schlingt.
Empfindung ströhmt' in jedes Herz,
Gluth in die schönen Augen, und
Durch alle Sinne Lüsternheit.

Ein rascher Westwind lüftet kühn
Ihr dünnes wallendes Gewand;
Entschlüpfet, wollusttaumelnd, dann
Durch das verworrene Gebüsch,
Das die geheime Grotte deckt:
Ihn übereilt ein Sonnenstrahl,
Und seht, der Sänger wird enthüllt!
Doch traun sie ihren Augen nicht.
Damöt? O nein! Apollo selbst,
Nur in Damöts Gestalt! . . So stehn,

Abwechselnd fragend, zweifelnd, längst
Die schön gruppierten Schwestern da;
Und spähend, liebedürstig hängt
Am Musenliebling jeder Blick.

Ja, Schwestern! ja, er ists! der Hirt,
Den wir, am jüngsten Rosenfest,
Im Bache, welcher Lykas Flur
Begränzt, bey Mondschein baden sahn!
Rief jetzt die schlanke Lykoris.
Die Wang' entblühte, da sie's rief;
Um den empörten Busen flog
Die braune Locke; und es schmolz
Ihr voller, veilchenblauer Blick
Auf den einsamen Sänger hin.

Seitwärts am Eingang schlichen nun
Die leichtgeschürzten Mädchen sich,
Um sichrer, unbemerkter noch

Den seelenschmelzenden Gesang
Ganz zu behorchen. Keine war,
Die nicht sein Zauber fesselte;
Und täglich in der Rosenzeit
Wallfahrteten sie, wenn der Mond
Die Flur in Silber schleyerte,
Zur kühlen Grotte hin, und ach!
Die schöne Lykoris empfand
Mit jeder neuen Wallfahrt mehr,
Daß leicht in Liebe zum Gesang
Sich Liebe zu dem Sänger mischt.

Einst saß, bey schwühler Sommerluft,
Damöt auch in der Grott' und sank,
Vom Wasserfall am nahen Teich
Sanft eingelullt, in süssen Schlaf.
Die Laut' entschwirrte seiner Hand
Auf den bemoosten Felsensitz.
Sanft von der Linde Wipfel rauscht

Ein Abendwind herab, und spielt
In des Entschlafnen Locken, um
Die jugendlichen Schultern her;
Und Duft und holde Kühlung schwebt
Im Blüthenregen über ihn.

So trafen die Dryaden ihn.
Halb auf den Zehen nahn sie sich,
Belauschen, lüstern vorgestreckt
Die schönen Schwanenhälse, mit
Verhaltnem Athem, und besorgt,
Ihn aufzuwecken, jeden Hauch,
Jedwede Wallung seiner Brust,
Jedweden leisen Muskelzug.
Welch schöner Jüngling! lispelt, mit
Ersticktem Seufzer, Lykoris:
Ihr Athem stockt; ihr Busen bebt;
Die Kniee wanken; jeder Puls
Zuckt vor Begierde nach ihm hin;

In wollustfeuchtem Nebel schwimmt
Ihr grosses blaues Aug', und ach!
Sie möchte zürnen, daß sie nicht
Ihn zeugenlos betrachten kann;
Den Schwestern zürnen, daß sie nicht,
Was sie kaum sich bekennt, verstehn.
Mit heissem Ungestüm faßt sie
Der nachbarlichen Schwester Hand;
Drückt sie, in liebetrunknem Wahn,
An ihren offnen Busen; will
Geliebter! stammeln; aber ach!
Als sie die Täuschung wahrnimmt, fährt
Sie schnell, mit abgewandtem Blick
Und vor die Stirn gehaltner Hand,
Zurück, und eine Thräne bebt,
Vor Scham und halbverbißner Wuth,
So bald verrathen sich zu sehn,
Ihr auf das glühende Gesicht.

Indessen lösen von der Brust
Und aus den leichten Locken schon
Die Schwestern ihren Frühlingsschmuck;
Verschlingen ihn dann emsig, still,
Voll mädchenhafter Schüchternheit,
Zur Blumenkette, die sie um
Des Jünglings freygelocktes Haar
Leicht winden, und sein Saitenspiel.
Doch Lykoris, die Lose, nimmt
Zwey Rosenknospen von der Brust,
Und wirft mit schlauem Lächeln sie
(Ob nun aus Rach', aus Leichtsinn? das
Fragt Keiner, der die Mädchen kennt)
Dem schönen Schläfer in den Schooß.

Jetzt regt er sich; und plötzlich stürzt
Der Mädchenschwarm um ihn zurück,
Und fliehet, mit zerstörtem Haar,
Und zitternd, blaß, und athemlos,

Als wie von einem Faun verfolgt,
Tief in den Hain. Hier flattert ein
Zerrißner Schleyer am Gebüsch;
Da fällt, beym Springen über'n Bach,
Ein schöner Gürtel; dort ein Strauß
Vom halbentblößten Busen. So
Stürzt über Graben, Stock und Stein
Ein scheuer Trupp von Rehen oft
Vorm Rauschen eines Espenblatts.

Gott Amor, welcher, wie man weiß,
Sich fast in jeden Handel mischt,
Und gern im Hinterhalte laurt,
Belauschte dieses Schauspiel auch
Längst hinter einem Rosenbusch;
Und kaum sah er die Mädchen fliehn,
Beschloß er auch schon Schelmerey.
Zum Unglück muß die Loseste,
Die jene beyden Knospen warf,

Im Fliehn, mit dem Gewande sich
So im Gebüsch verwickeln, daß
Sich Hüft' und Busen halb entblößt.
Laut kicherte der kleine Schalk
Voll Schadenfreude hinterm Strauch;
Indeß die arme Nymphe, stets
Besorgend, daß Damöt es sey,
Vor Scham fast und Verwirrung stirbt,
Und, statt sich loszuwinden, nur
Noch tiefer sich, vor Angst, verflicht.

Was kann des Knaben Vorwitz wohl
Erwünschter seyn? Um freyer noch
Und mehr zu sehen, ziehet er
Die dichten Zweige schalkhaft weg;
Sieht scharf; wischt sich die Augen; sieht
Dann schärfer; ach! und fühlt, je mehr
Er sieht, den süssen Schmerz, den er
Sonst immer nur an Andern sah,

Nunmehr zum erstenmale selbst.
Sein Auge flammt. Des Herzens Sturm
Zu sänftigen, ergreift er schnell
Den goldnen Bogen, spannet, zielt,
Aufs Knie gesenkt, scharf nach der Brust
Des armen Mädchens; aber o!
Welch ein Verhängniß! Amor, er,
Der Meisterschütze, streifte nur
Am weissen runden Knie vorbey.
Die Nymph' entwand sich, und entfloh;
Und, o der Kränkung! stärker nur
Schlug nun ihr Herz, statt für den Gott
Leicht zu entglühn, Damöten zu.

Entrüstet über solchen Schimpf,
Flog Amor stracks nach Paphos hin,
Zu Herzensmutter Venus, die
Sanft ihn an ihren Busen drückt,
Und mütterlich bekümmert frägt,

Was ihrem kleinen Goldsohn fehlt.
Hört, Mädchen, was der Knabe spricht,
Indem er mit der kleinen Hand
Sich grämlich in dem Auge reibt,
Wie alle bösen Kinder thun,
Wenn nicht die Thräne willig fließt.
Doch ohne Scherz; sein Kummer kam
Fürwahr! von keiner Kleinigkeit.
Herrschaft und Zepter galt es hier;
Und welcher Fürst verliert die gern?

Nicht mehr sey Liebe mein Geschäft!
Rief schluchzend Aphroditens Sohn:
Nicht Mädchenherzen will ich mehr
Bezwingen! Jener Jüngling, ach
So schön, wie, Mutter, dein Adon!
Besiegt die Mädchen allesamt
Durch Lieder voller Geist und Herz.
Zu ihm hin will ich Armer gehn,

Hier den gefüllten Köcher, und
Den Bogen, den du selbst mir gabst,
Ihm schenken, und ihn bitten, daß
Er mich die schönen Lieder lehrt. . .
O Mutter, die du Herzen nimmst,
Machtlose Göttinn! kannst auch du
Verstand und Liebenswürdigkeit,
Wie jener edle Sänger hat,
Mir geben? . . Nein, das kannst du nicht!
Gestalt und Schönheit gibst du nur.
Ich armer Unglückseliger!
Lehrt er auch seine Lieder mich;
Was sind sie sonder Geist und Herz? . .

So klaget Amor, und entflog;
Ging in die Schule bey Damöt;
Und trug, wie Schülern es geziemt,
Demüthig ihm die Leyer nach.

Zu unsrer liederreichen Zeit
Ist leider! der Fall umgekehrt.
Ein Heer von Dichterlingen zieht,
Urkunde jedes Almanachs,
Zu Amorn in die Schule; und
Wie mancher arme Teufel trägt
Bis in sein spätes Alter ihm
Die schlecht gestimmte Leyer nach!

Zusatz von einem Leser.

Gott Amorn tragen sie die Leyer nach?
Das läßt sich dulden. Aber ach!
Das ist die Noth: die armen Teufel wagen
Auch sie zu spielen, statt zu tragen.

Lieder.

An eine Rose.

Sagan, 1773.

Dich, Kind des Lenzes, süsse Rose,
Pflück ich für Bertha's Busen ab.
Bald bettet dir, auf zarterm Moose,
Die Lieb' ein wollustreiches Grab.

Du bist Ihr Bild. Noch halb verborgen
Im grünen Kleide, buhlt' um dich
Ein Westwind: So, am Lebensmorgen,
Um ihr verklärend Lächeln ich!

Wie von der Morgenröthe Thränen
Sich deine Reitze nur erhöhn;
So blühn, bethaut vom Liebessehnen,
Auch Bertha's Wangen doppelt schön.

Und wie, bey schwühlen Abendlüften,
Dein Balsamhauch den Wandrer letzt;
So hab, an ihrer Thaten Düften,
Ich mich im Stillen oft ergetzt.

Freu dich, beneidenswerthe Rose!
Heut wiegt der schönste Busen dich.
O daß mein Schicksal deinem Loose,
Mein Leben deinem Dufte glich!

Sehnsucht nach Bertha.

Dittersbach bey Sagan, 1783.

Ahnendes Verlangen
Schauert durch mein Herz;
Meine bleichen Wangen
Feuchtet stiller Schmerz.

Wüste scheint die Aue,
Reitzlos mir Natur,
Rings, wohin ich schaue,
Keiner Freude Spur!

Denn ach, die ich liebe,
Wandelt weit von hier!
Alle meine Triebe
Ringen hin nach ihr.

Nur bey ihr ist Leben;
Fern von Bertha, Pein!
O was wollt' ich geben,
Um bey ihr zu seyn!

Als Bertha in B** war.

Görlitz, 1774.

Wo seyd ihr hin, Gefühle
Für Lied und Mädchentanz,
Für jugendliche Spiele,
Und für Lyäens Kranz?

Vergebens ladet, Musen,
Ihr mich, im heil'gen Hain,
Am nektarvollen Busen
Mein Haar zu kränzen, ein.

Des Lenzes Stunden eilen
Mir ungenossen hin;
Und Niemand kann mir heilen
Den liebekranken Sinn!

Wohl Niemand, als nur Eine;
Und die ist weit von hier!
O bringt sie, die ich meine,
O zaubert sie zu mir!

Denn koset mir nur wieder
Ihr holder Rosenmund;
Sogleich beginn ich Lieder,
Und bin frisch und gesund!

An Veilchen,

welche im Zimmer gezeitiget wurden.

Görlitz im Februar, 1774.

Endlich hab ich euch ersehnet!
Blümchen, schön willkommen mir.
Mit dem Blick voll Himmelbläue,
So bescheiden, und so mild!

Spart, o sparet eure Düfte,
Würzig, süß, wie Bertha's Hauch!
Heute noch sollt ihr beschatten
Ihre blüthenweisse Brust.

Diesen schönen Boden pfleget
Selbst die Liebe. Blümchen, sprecht!
Wie gefällt euch die Verpflanzung?
Mögt ihr da nicht ewig blühn?

Einladung aufs Land.

Girbigsdorf bey Görlitz, 1774.

Auf! das Gewitter ist vorüber:
Nun bleibet dir kein Vorwand mehr.
Drum nimm nur gleich den Stab, mein Lieber,
Und eil' in meine Hütte her!

Das Thal, noch kaum gehüllt in Trauer,
Hat seinen Festschmuck angethan;
Hoch schwillt, vom warmen Frühlingsschauer,
Die Waitzensaat mit Segen an.

Noch träufeln, bey gelindem Wehen,
Vom Birnbaum goldne Perlen ab;
Die Thränen, so auf Rosen stehen,
Küßt schwärmerisch ein Zephyr ab.

Zerrißne, weisse Flocken schweben
Am schönen heitern Himmelblau;
Entzücken, jugendliches Leben
Tönt in dem Hain, tanzt auf der Au.

Die muntern Heidelerchen trillern,
Nach der Natur, so lieblich hier,
Als dort, nach Schweitzern oder Hillern,
Dein schlaues Lottchen am Klavier.

Da noch ein Bild! das soll dich locken:
Du liebst ja ländliche Natur.
Schon ziehen, tönend mit den Glocken,
Die Kühe langsam auf die Flur.

Vor ihrem langen Zuge schreitet,
Vor seiner krausen Stirn ein Bret,
Das auf den Orthodoxen deutet,
Stier Sultan her, voll Gravität.

Und die Procession beschliesset
Die braune Hirtinn, an dem Arm
Milchtopf und Rocken, sieh! und grüsset
So herzig uns und ohne Harm.

Ihr folgt, den Frühling in Geberden,
Und Lieb' im Herzen, Willhelm nach
Mit seinen trauten Lämmerheerden,
Und flötet rings das Echo wach.

Er lagert seine Schaar am Fusse
Des Hügels, nah am Tannenhain,
Der von dem starken Wolkengusse
Noch glänzt im Regenbogenschein.

Sein weisser Pommer spitzt die Ohren
Belauert wachsam jeden Blick,
Und treibt, hat sich ein Schaf verloren,
Mit heiserm Bellen es zurück.

Komm, Freund! der Scenen gibts noch viele,
Für meinen Pinsel nur zu schön;
Und eure Lust = und Trauerspiele
Sind, gegen sie, nicht anzusehn.

O komm! bald röthet meine Wange
Der Abendstrahl. Die Freude winkt,
Vom Rasensitz im Lindengange,
Zum Wein uns, der im Golde blinkt.

Stolz der Liebe.

Görlitz, 1774.

Mein ist ein Mädchen, rein von Herzen!
Leicht ist ihr Sinn, und rasch ihr Gang.
Sie lächelt gern zu feinen Scherzen;
Liebt Witz, und Saitenspiel, und Sang.

Das nicht allein! Auch Stricken, Nähen
Verstehet sie gleich meisterhaft.
O säht ihr sie die Spindel drehen,
Und wie sie klug das Haus beschafft!

Die Zauberinn in Red' und Sange!
Wie sie der Seele Saiten rührt;
Das Herz, im labyrinthschen Gange,
Durch tausend Paradiese führt!

Die Helferinn! Wie sie den Kummer,
Der heimlich mir im Busen wühlt,
Allmählich, am Klavier, in Schlummer,
Mit eines Engels Lächeln, spielt!

Die Lehrerinn! Dieß Leben fühlen,
Es schätzen lernt' ich erst von ihr.
Ihr Weisen, hoch auf Lehrerstühlen!
Dieß . . o! warum verschwiegt ihr's mir?

Beut deine Krone mir, du König,
Als Halbgott von der Welt verehrt!
Dir wär es viel; doch wenig, wenig
Mir gegen meiner Bertha Werth!

Reich zwar, und groß, kannst du mich machen;
Ach, aber froh und glücklich nie!
Dieß, König! und noch hundert Sachen
Kann, bloß mit einem Blicke, Sie.

An Blanda, Bertha's Gespielinn.

Görlitz, 1774.

Bertha's Liebling, tadellose
Zier der Mädchen, groß und klein!
Möchte doch der Lilje Loose
Deines einst nicht ähnlich seyn!

Sieh! vor allen Ihresgleichen
Prangt sie hehr und königlich.
Schwanenglanz muß ihrem weichen;
Und Narzissen schämen sich.

Hundert bunte Fliegen gaukeln,
Bey des Frühlings Wiederkehr,
Sich auf ihrer Brust zu schaukeln,
Lüstern um die Schlanke her.

Und die schöne Sorgenlose,
Durch ihr Selbstgefühl bethört,
Warnt umsonst der Fall der Rose;
Sie vergißt sich, wird zerstört.

Blanda! deine Jugend blühet,
Wie des Gartens Königinn.
Jedes Mädchen, das dich siehet,
Staunet neidisch auf dich hin.

Auch, wie dort die Fliegen flattern,
So tanzt eifrig um dich her,
Tändelnd, und mit leerem Schnattern,
Ein verliebtes Stutzerheer.

Aber treulos wird es fliehen,
Welkt der schöne Mädchenkranz.
Blanda! Seelenreitze blühen
Stets in wandellosem Glanz.

Der rechte Lohn.

Leipzig, 1774.

Der Mann, der, lautern Freudensinns,
Der Schöpfung Wunderwerke schaut;
Auch ohne Hoffnung des Gewinns,
Gern an dem Glück der Brüder baut;

Ders tief in seinem Innern fühlt:
Ringsher zu schaffen Heil und Licht,
Wer dazu Kraft von Gott erhielt,
Dem sey es erste Menschenpflicht;

Ihr treu, dann wirkt zum Ziel hinan
Der grossen Schöpfungsharmonie;
Dem, bis er nicht sein Amt gethan,
Kein Rosenlager Rast verlieh;

Dem heilig diese Wahrheit ist:
So klein dein Wirkungskreis auch sey,
Du trägst, wenn du nur redlich bist,
Genug zum Wohl des Ganzen bey:

Der Mann, deß Herz sich hoch erhebt
Beym Kranz, den man Verdiensten wand;
Dem warme Lieb' im Busen lebt
Für Weib, und Freund, und Vaterland;

Der, unerschüttert, schreckenfrey,
Ein Fels, dem Sturm des Lebens steht;
Dem Fürsten, wie der Wahrheit, treu,
Den feigen Sklavensinn verschmäht:

Der dankbar nimmt aus Gottes Hand,
Was des Gerechten Wage wägt,
Und, wo er einen Edlen fand,
Nicht erst: weß Glaubens bist du? frägt:

Der sey dir, Welt, ein braver Mann,
Taglöhner heiß' er, oder Herr!
Den lieb' und ehre Jedermann,
Und strebe so zu seyn, als Er!

Ihm reiche hold von seinem Thron
Der gute Fürst die Bruderhand!
Viel edler lohnet solch ein Lohn,
Als Kette, Stern, und Ordensband.

Die ihr der tapfern Väter Kraft
In Geist und Mark noch weben fühlt,
Ihr Söhne Theuts! o strebt und schafft,
Daß ihr den grossen Lohn erzielt!

Noch ein Lied von der Liebe.

Sagan, 1775.

Liebe, Liebe beseligt das Leben;
Kann die Erde zum Himmel erheben;
Sie schenkt allein
Voller die Schale des Lebens uns ein!

Liebe sprosset aus heiligem Samen;
Trägt vom Schöpfer den himmlischen Nahmen:
Ewige Lust
Ist nur den liebenden Geistern bewust!

Liebe lächelt dem seufzenden Jammer;
Macht zum Prunksaal die ärmliche Kammer;
Wandelt in Wein
Lauteres Wasser, und schlürft es froh ein!

Muthig wallet, auf blumigen Wegen,
Sie der düsteren Zukunft entgegen;
Fühlt sich zu groß,
Bange zu fürchten der Menschlichkeit Loos!

Lieb' umkränzet die Tage mit Wonne;
Ströhmt durchs Weltall, wie Strahlen der Sonne;
Wärmet und pflegt
Alles, was Odem hat, webt, und sich regt!

Liebe winket, am nächtlichen Himmel,
Hoch vom flammenden Sternengewimmel,
Labet im Thau
Jegliches Blümchen auf grünender Au.

Liebe lispelt in schattigen Gängen;
Schwirrt und girrt in den Frühlingsgesängen;
Wehet gelind
In dem buhlenden Abendwind!

Sagt, ihr Weisen, in Kenntniß geübet!
Ist ein Wesen, das nimmer geliebet?
Sagt mir, wo ist
Eines, das, einsam, sein Daseyn genießt?

Habt ihrs nie durch die Gläser gesehen,
Daß die Sonnen auch Liebe verstehen?
Saht ihrs vielleicht,
Wie oft Eine zur Andern entfleucht?

Heil! ich weiß es: daß, ohne die Liebe,
Wüst' und öde der Weltraum wohl bliebe!
Heil mir! ich weiß:
Leben entwinkte dem Nichts ihr Geheiß!

Ja, wenn man mich im Abgrund begrübe,
Weckte doch mich die Stimme der Liebe
Wieder herauf,
Frisch zu beginnen den himmlischen Lauf!

Drum wenn einst ich in Asche zerstiebe,
Fühlt mein Geist noch den Odem der Liebe;
Grüß ich, o Tod!
Dich, als den Führer zum liebenden Gott!

Die Erscheinung.

Halle, 1776.

Rings alles schläft! der Hahn nur kräht
Noch heiser an des Todtengräbers Mauer:
Ein Hauch vom Kirchhof her durchweht
All mein Gebein mit kaltem, bangem Schauer.

Rings alles schläft! Ich, einsam, steh
Und höre fern den Unkenruf in Teichen:
Des Kirchthurms Riesenschatten seh
Ich furchtbar über Bein' und Gräber schleichen.

Dumpf, ahnungsvoll, hör ich den Sturm
Im morschen Wipfel alter Eichen knarren;
Den Wetterhahn vom wüsten Thurm
In das Gekrächz der Eulen ängstlich schnarren.

Hell ist die Nacht; die Luft so feucht!
Ha, sieh! dort winkts am weissen Leichensteine,
Der an die dunkle Fichte reicht,
Vom goldnen Kreutz, im bleichen Mondenscheine!

Der Wink ist Bertha's! Er gilt mir! . .
Wie? seh ich nicht den Hügel sich bewegen,
Der sie umschließt? schwebt mir nicht ihr
Geliebtes Bild schon, offnes Arms, entgegen?

O ja, sie ists! so hehr und groß,
Wie sie nur je im Leben mir erschienen,
Als ich sie noch am Busen schloß!
Sie ist es ganz in Wuchs, und Gang, und Mienen!

Ha! jetzt reißt sie, voll Ungeduld,
Von ihrer Stirn den dünnen Todtenschleyer,
Und ihre Rechte winkt voll Huld
Und Sehnsucht mir: Komm bald, du mein Getreuer!

O ruhe sanft, und laß mich doch,
Du Engel, bis ichs hier vollendet habe!
Ich komme bald! Ein Weilchen noch,
Dann nehm' ich Platz bey dir im öden Grabe!

Dann, wenn wir wieder auferstehn,
Und, Hand in Hand, geschmückt mit Sternenkronen,
Hin zu des Schöpfers Throne gehn,
Dann werd ich dich für deine Liebe lohnen.

Laß mich indeß, bis Der mich ruft,
Der auch dich rief, du hochverklärte Fromme!
Schlaf sanft indeß in kühler Gruft!
Ich komme bald, Geliebte! Ja, ich komme!

Der einsame Gotthold an den Tod.

Halle, 1776.

Mit dir, du lieber holder Freund,
Bin ich schon lange her vertraut.
Dein Bild, das Manchem schrecklich scheint,
Wird von mir lächelnd angeschaut.

Zu Himmeltruden kamst du ja,
Da sie in ihrer Angst dich rief,
So mild! standst, wie ein Engel, da,
Und lächeltest, und sie entschlief!

Von meiner Liebe Thränen warm,
Von meinem Abschiedskuß noch roth,
Nahmst du sie dann aus meinem Arm,
Und trugst sie freundlich hin zu Gott.

Bist gar nicht furchtbar anzusehn,
Wenn man dich einmal näher sieht;
Bist immer jung, und immer schön,
So fromm und gütig von Gemüth!

Dein Flügel, der uns alle deckt,
Wenn wir zuletzt von hinnen gehn
Durchs kalte Thal, das freylich schreckt,
Glänzt, wie die Morgenröthe, schön.

Du bist der Bothe Gottes, du,
Willkommen Jedem, den Er liebt;
Hohlst ihn nur ab zur sanften Ruh,
Die ihn dem Vater wiedergibt!

Wenn Gott mir also Vater ist,
Und warum sollt' ers denn nicht seyn?
Und wenn du nur sein Bothe bist;
Nun Tod, was soll ich dich denn scheun?

Schwanengesang des alten Hans Reimreich.

Halle, 1777.

Fahr hin, Apoll! Lebt wohl, ihr Pieriden,
Die ich so oft im sechsten Stock besang!
Nicht mehr soll euch mein banges Flehn ermüden
Um Reime, die ich schwer ins Metrum zwang.

Mein Pegasus beginnet zu ersteifen,
Möcht', alt und grau, gern an der Krippe ruhn;
Und zitternd mühn, um reinen Ton zu greifen,
Sich meine halberstarrten Finger nun.

Drum habe Dank, du längst verstimmte Leyer,
Die du bisher mich kümmerlich genährt,
Und mir, war Mäcenatengunst zu theuer,
(Oft freylich knapp!) Verlegersold bescheert!

Kannst du nicht gleich in Fama's Heiligthume,
Mit Lorbern und mit Epheu stolz geschmückt,
Einst glänzen; ach! was hat man von dem Ruhme,
Wenn uns daheim der grause Hunger drückt?

Nein, nein! du sollst dort überm Bette hangen.
Spät seh ich dann, mit abgehärmtem Blick,
Nach dir hinauf, in sehnendem Verlangen,
Und träume mir die Jugendgluth zurück.

So ruhe denn! Ich selbst will Noten schreiben.
Es thats ja schon vor mir ein größrer Mann:
Nur klüger noch, würd ich mich gar nicht sträuben,
Böth Pompadour, statt Silber, Gold mir an.

Auch ists mein Plan, mich eilends zu vermählen,
Und zwar mit dir, die mütterlich mich pflegt.
Wie oft, wenn mirs die Musen ließen fehlen,
Wardst, Engel! du durch meine Noth bewegt!

Und o! schon seh ich sie, in süsser Ahnung,
Die zarten Zweig', um unsre Füsse blühn,
Und führe sie, mit warnender Ermahnung,
Ans Bett zu der bestaubten Leyer hin.

Hier, Kinder, nehmt an mir euch ein Exempel,
Wie wenig Gunst man dem Genie beweist!
Ach folget mir! Sucht nie des Nachruhms Tempel,
Wo euch, statt Brot, Ambrosia nur speist!

Lernt, lernt schon früh den Lorberkranz verachten,
Ihr Lieben, wenn ihr glücklich leben wollt!
In Elend läßt die Welt den Dichter schmachten,
Und überzieht den Dummkopf ganz mit Gold!..

Doch wie? was träum ich? Sechzig volle Jahre
Lebt' ich, ein Musenpriester, ohne Weib?
Und nun wankt schon mein matter Fuß zur Bahre;
Wozu wohl da noch Hymens Zeitvertreib?

Getrost! Was that nicht Denker Rousseau neulich?
Nicht minder alt, freyt' er, aus Dankbarkeit,
Mamsell Valsor. Ists nun so unverzeihlich,
Wenn, nothgedrängt, ein alter Dichter freyt?

Zwar wähnt man, daß ein Museninvalide
Zu Amors heimlichem Gardinenspiel
Untauglich sey; daß, ohne das Solide,
Sogar Apoll den Mädchen nicht gefiel.

Das gilt hier nicht. Denn Suschen ists zufrieden;
Und sie wird kaum drey Monden jünger seyn.
Fahr hin, Apoll! Lebt wohl, ihr Pieriden!
Noch heute will ich mein Susannchen freyn!

Zusatz von einem Kenner.

Sein Schwanenlied sang uns der Dichter Hans?
Nein, sprecht: sein Gänselied! Sein Schwan ist
eine Gans.

Bitte an Amarante.

Leipzig, 1777.

Seit ich dich, Amarante, sah,
Verlor ich meine Ruh.
Im Traume, wachend, fern und nah,
Bist mein Gedank nur du.

Doch, Stolze, du, mit kaltem Blick,
Treibst mit der Liebe Scherz!
O gib mir meine Ruh zurück,
Verschmähest du mein Herz!

Gespräch an Amarantens Busenschleife.

Leipzig, 1777.

Nun hab ich dich, du schöne Schleife!
Mir werth, weil dich ihr Busen trug!
Weißt du, Vertraute seiner Sorgen,
Ob er für mich nur Liebe schlug?

Ach, oder ob die Rosenwange
Des feigen Edgar sie bethört,
Daß sie nun seine Schmeicheleyen,
Statt meiner Herzenssprache, hört?

Sprich! wenn, mit mir im Lindenhaine,
Sie Turteltäubchen kosen sah;
Von welcher leisen Ahnung bebte
Der Thron der Lieb' und Anmuth da?

Und wenn den dünnen Silbernebel,
Der ihn umwallt', ein Zephyr hob;
Wie kams, daß sie die schönen Falten,
Statt sie zu ordnen, nur verschob?

Wenn auf des Haares braune Wellen
Ein frischer Blüthenschauer floß;
Von hier sanft, in verliebter Irre,
Hinabglitt in den schönen Schooß;

Ich, immer lüsterner und kühner,
Dem holden Taumel lauschte, sprich!
Weswegen färbten da die Rosen
Auf ihren Wangen höher sich?

Und drückt' ich ihre Hand nun stärker,
Was ward ihr blaues Auge feucht?
Was zuckt' elektrisch in den Adern
Ein Funke, der selbst Stahl erweicht?

War es Verlangen? dunkles Sehnen
Nach seligem, ich weiß nicht, was?
Wars, was auch mir die Zunge lähmte?
Sprich, liebe Schleife! war es das?

Fand Nante selbst mich nicht zu blöde?
Dürft' Edgar wohl verwegner seyn?
O Schleifchen, wenn ich das nur wüßte;
Noch heute kehrt' ich in der Hain!

Mit ihren Locken wollt' ich spielen;
Wollt', unter tausend Schelmereyn,
Wie du, den Schwanenbusen küssen;
Und immer, immer kühner seyn!

Die Erfüllung.

Leipzig, 1777.

O Freudentag, wie bist du schön!
Gelinde Lebenslüftchen wehn
Ins sanfte Wellenspiel der Teiche;
Sie wehn vom hohen Eichenkranz,
Wie in dem leisern Blättertanz
Der liebelispelnden Gesträuche!

Vom blauen Himmel, weit und breit
Mit lichten Wölkchen überstreut,
Sah nie so mild ein May hernieder.
Wie ströhmt mein volles Herz, entflammt
Vom Geiste, der vom Himmel stammt,
So zwanglos hin in kühne Lieder!

Wie tanzt mein Leben, leicht und warm,
Vom Herzen aus! Der Sorgen Schwarm,

Entflieht, wie Nebel vor der Sonne!
Nie fühlt' ich mich so frey und groß,
Als heute, da, in Nantens Schooß,
Ich ärnden soll der Liebe Wonne!

Schon flieg ich hin ins niedre Thal,
Wo ich den ersten Kuß ihr stahl!
Seht ihr die Schloßthurmsfahne blinken?
Dort hinterm krausigen Gezäun
Blüht eine Laube, still und klein;
Da werd ich ihr am Busen sinken!

O Bilder, die mit Zauberkraft
Die rege Phantasie mir schafft,
Schön, als ich kaum im Traum sie kannte!
O werdet wahr, bin ich nun dort,
Wo, in der Linde Nacht, ihr Wort
Nicht mehr zurücknimmt Amarante!

Ständchen an Amarante.

Leipzig, 1777.

Ich entschlüpfe, Amarante,
Deiner Kammer, wo die Tante
Dich mit kalten Lehren quält!
Jede zögernde Sekunde
Hab ich bis auf diese Stunde
Nach dem Herzenspuls gezählt.

Matte Purpurstreifen wallen
Von der Wolke; Nachtigallen
Flöten schon den Tag zur Ruh;
Von dem Rosenbusche thauet
Balsam, und der Vollmond schauet
Den verborgnen Küssen zu.

Leicht vom Abendwinde säuseln
Apfelblüthen her, und kräuseln
Sich romantisch in dem Bach:
Schon umdüftet mich die Laube;
Flieg, o fliege, süsse Taube,
Mir in ihre Dämmrung nach!

Frühlingslied an Amarante.

Leipzig, 1778.

Auf rosigem Gefieder
Kehrt nun der Frühling wieder;
Durchwürzt die heitre Luft
Mit süssem Veilchenduft.

Anstatt des Winters Flocken,
Spielt um die goldnen Locken
Ein Blüthenschwarm ihm, lind
Bewegt vom Abendwind.

Sein milder Wink belebet
Ringsum, wohin er schwebet,
Die Erd'; und alles lacht,
Vom Winterschlaf erwacht.

Die junge Freude hüpfet,
Der Mutter kaum entschlüpfet,
Einladend, gürtellos,
Ihm singend in den Schooß.

Auf! laß uns sie belauschen,
Und unser Herz berauschen
An ihrem holden Blick!
Wer weiß, kehrt sie zurück!

Der Gesang von den Menschenfreuden.

Leipzig, 1778.

Menschen! horchet meinem ernsten Saitenspiele!
Laut ertönts von Gottes Freundlichkeit,
Dessen Vaterhand hienieden schon so viele
Süsse Freuden für euch ausgestreut.

O wer kann die tausend Millionen zählen,
Die im Antlitz dieser Erde blühn!
Aber laßt zum Kranz uns nur die schönsten wählen,
Der uns duftend soll die Schläf' umziehn!

Pflücket solche nur, die, selbst nach dem Genusse,
Duften noch in der Erinnerung,
So wie wahre Lieb', auch nach dem wärmsten Kusse,
Nie das Bangen fühlt der Sättigung.

Pflücket Menschenfreuden! Gleich den Buhlerinnen,
Deren ekle Gunst nur Gold gewinnt,
Wecken Überdruß, und Dunkel vor den Sinnen,
Freuden, die des Menschen unwerth sind.

Gebt euch denn die Hand, und schlingt die bunte Kette!
Wahre Menschenfreuden sing ich euch.
Lächeln euch nur drey davon am Sterbebette;
Sterbt getrost! ihr war't an Freuden reich.

Menschenfreud' ists: sehen, wie des Guten Masse,
Und der Wahrheit Licht sich täglich mehrt;
Wie nur Stoff zur Liebe, nicht zum Menschenhasse
Gang und Ordnung dieser Welt gewährt.

Menschenfreude: gleiches Pulsschlags, Eines Sinnes,
Mit dem thatenedeln Manne seyn;
Ohne Hinsicht auf die Summe des Gewinnes,
Seine Kraft zum grossen Zweck ihm leihn!

Menschenfreude: redlich seine Pflicht erfüllen,
Und, ist sie gethan, vom Schweisse ruhn.
Aber göttlicher: auch unbekannt, im Stillen,
Ohne Amtspflicht, Menschen Gutes thun!

Menschenfreuden sinds: dem Vaterlande nützen;
Seinem Dienste Kraft und Leben weihn;
Das Talent im Keimen pflegen, leiten, schützen,
Und vom Drang der Dürftigkeit befreyn.

Menschenfreuden: kühn die Sache des Gerechten
Winden aus des Unterdrückers Hand,
Auch mit eignem Blute! den Despotenknechten
Auf den Schedel treten unentmannt.

Menschenfreuden: Gatte seyn des keuschen Weibes;
Vater muttergleicher Kinder seyn,
Ihres kleinen Spiels und frohen Zeitvertreibes
Sich, ein Mitglied ihrer Kreise, freun.

Doch der Älternfreuden höchste sinds: die Kräfte
Leibes und der Seele wachsen sehn;
Ihre Thätigkeit zum göttlichen Geschäfte
Wohlzuthun, und mit Erfolg, erhöhn.

Menschenfreude schafft es: zarte Herzen bilden
Für die Tugend und die Ewigkeit;
Eine That, die einst in seligern Gefilden
Unserm Pfade Lebenspalmen streut!

Selig ist, wer, in des Feyerabends Kühle,
Auf der mondenhellen duft'gen Flur,
An des Trauten Arm Gedanken und Gefühle
Tauscht, umweht vom Geiste der Natur!

Dreymal seliger, wer, herzlichlieb umschlungen
Von dem edeln Weib aus reinem Blut,
Gott, im Morgenröthen, von Gefühl durchdrungen,
Freudig dankt für alles, was Er thut!

Menschenfreude weckts, wenn, schön umlockt, nun wieder
Jüngling Lenz zur Mutter Erde kehrt;
Reitz und Leben schenkt der Flur, und neue Lieder
In dem Hain die Nachtigallen lehrt.

Menschenfreude dann: das junge Bäumchen pflanzen
Das noch spät der Nachwelt Früchte zollt,
Unter dessen Schirm noch Enkel singend tanzen:
Heil dem Pflanzer, der so wohl gewollt!

Menschenfreude dann: reich ärnden vom Gefilde,
Das du bautest, das dein Schweiß gedüngt;
Und der bleichen Armuth geben gern und milde,
Die vor deiner Hütte thränend singt.

Menschenfreude dann: beym Herzenssaft der Reben,
Auf einheimschen Hügeln selbst gepflanzt,
Mit den Freunden scherzen, und auch wohl daneben
Unterm breiten Nußbaum Eins getanzt!

Oder horchen, in der Rebenlaube Flüstern,
Auf der Freundinn seelenvolles Spiel,
Und des Liedes Schwung, das, zaubernd, jeden düstern
Gram besiegt, begleiten mit Gefühl.

Herzerhebend ists: am liebevollen, reinen
Mädchenbusen von Empfindung glühn;
Oder an des Freundes Brust die Leiden weinen,
Wenn auf dich Neid und Verläumdung sprühn.

Himmelvolle Lust: in Einsamkeit, die Schätze
Hoher Weisheit sich eröffnen sehn;
Jetzt im Sphärenschwunge der Natur Gesetze,
Jetzt im leichten Wellentanze, spähn.

Himmelvoller noch: der Unschuld stumme Schmerzen
Liebreich trocknen; mit getreuem Rath
Edle Einfalt stärken, und aus Freundesherzen
Kummer bannen durch Gespräch und That!

Schweig, o Harfe! Fliege, mein Gesang, zum Ziele!
 Du erreichst nicht Gottes Gütigkeit.
Freut euch, gute Menschen! Denn der Freuden viele
 Hat Allvater für euch ausgestreut.

Fröhnerlied.

Berlin, 1778.

Nehmt es nicht übel, strenge Herr'n!
Wir gönnen euch den Reichthum gern.
Er machet euch doch nimmer so,
Wie uns die Armuth, lebensfroh.

Gähnt nur auf Sopha's, mästet euch
Von unserm Mark, und werdet reich!
Wir schwitzen Blut, daß Gott erbarm!
Für schmahlen Lohn, und bleiben arm.

Wir bleiben arm, und schwitzen Blut!
Sind aber reich an gutem Muth,
Gesundem Schlaf, und Nüchternheit:
Wie arm sind Eure Herrlichkeit!

Vom Nichtsthun müde, voll vom Schmaus,
Streckt ihr auf seidnen Flaum euch aus:
Doch habt ihr je so sanft und gut,
Wie wir auf hartem Stroh, geruht?

Wenn wir, mit schwarzer schwieler Haut,
In Sonnengluth das Feld gebaut;
Sprecht! hat wohl eure weisse Hand
Mehr Kraft und Werth fürs Vaterland?

Würzt uns am Quell, im Abendroth,
Nur Seelenruh das Roggenbrot;
Was kümmerts uns, wie euch Confect
Und Zyperwein im Prunksaal schmeckt!

Und lacht dann noch ein Weib uns an,
Das man von Herzen lieben kann,
Und gaukeln Kinder um sie her;
Wer von uns Beyden hat dann mehr?

Drum nehmts nicht übel, strenge Herr'n!
Wir gönnen euch den Plunder gern.
Er machet euch doch nimmer so,
Wie Fröhner Armuth, lebensfroh.

Der alte Gotthold an seinen Freund S*

nach Empfang einiger Gedichte.

Berlin, 1778.

Dank, Ehr' und Preis sey dir gebracht,
Du lieber tapfrer Sänger!
Hast mir ein Freudenfest gemacht,
Mir gräm'schen Grillenfänger!

Wie hoch, und laut, schlug mir das Herz
Bey deinem kühnen Sange!
Schier glaub ichs nun, es sey kein Scherz
Von Orpheus Zauberklange.

Durch deine Lieder, allzumal
So warm, und voll, und edel,
Sich Feuer mir in' Busen stahl,
Und Geist und Kraft in' Schedel.

Es gibt der Freuden mancherley,
Wie nicht zu läugnen stehet,
Auf diesem dunkeln Erden-Ey,
Das sich so seltsam drehet:

Allein so stattlich dünket mich
Doch keine unter allen,
Als wenn vom Sange rund um dich
Die Herzen wiederhallen.

Drum hochgelobt und benedeyt
Sey unsers Bildners Güte,
Der uns Gesang und Klang verleiht
Zu fröhlichem Gemüthe!

Es ist fürwahr ein groß Geschenk!
Wir solltens fein erkennen,
Und seyn des Gebers eingedenk,
So lang wir athmen können;

Geschenk von hoher Wunderkraft,
Und dazu recht erkohren,
Zu lindern, was uns Kummer schafft,
Zu laben Herz und Ohren!

Noch einmal Dank; und dann Ade,
Und Heil auf deinen Wegen!
Den rauhen Pfad nur muthig geh;
Er führt zuletzt zum Segen!

Frühlingswonne.

Berlin, 1779.

In hoher Liebeslust begeht
Der Lenz mit Mutter Erde sich:
Ein nahmenlos Gefühl durchweht
All ihre Adern wonniglich!

Und schöne Wollustthränen thaun
Auf ihren Busen, mild und warm,
Entlockend rings auf Berg und Au'n
Dem Mutterschooß den Blumenschwarm.

Maßliebchen, Primeln, Veilchen blühn,
Und Demanttropfen blinken dran;
Frisch weht das junge Wiesengrün,
Und freundlich blickt der Wald uns an.

In Atlasblüthen, roth und weiß,
Umarmen Äpfelbäume sich;
Voll Hoffnung, bläht das fremde Reis
Im Schooß des Pflegevaters sich.

Vom dunkelbraunen Dornbusch nickt
Das Rosenvölkchen still herab,
Und glüht, vom Morgenkuß entzückt,
Den ihm der rasche Westwind gab.

Durch seidne Betten tanzt der Quell
So froh, als ob ers selbst gefühlt,
Wie schlau sein Spiegel, silberhell,
So manchen Reitz den Mädchen stiehlt.

In reichem Brautschmuck prangt die Au;
Ihr Busen athmet Balsamduft:
Vom Kranz der Berge, himmelblau,
Durchwürzt Gesundheit rings die Luft.

Hier hüpfen Lämmlein, weiß wie Schnee,
Das Thal entlang, voll Jugendlust;
Dort spielen Füllen in dem Klee,
Frohlockend an der Mütter Brust.

Mit seiner Braut letzt, guter Ding',
Auf hohem Schlag der Tauber sich,
Gurrt Seufzerchen, dreht sich im Ring,
Und hebt die Flügel hochzeitlich.

Still, am bemoosten Giebel, baut
Die fromme Schwalb' ihr Wochennest:
Mit seinem Harem scherzt vertraut
Der Sultan Spatz zum Rosenfest.

Die Lerchen jubeln himmelan;
Bardale flötet in dem Hain;
Herr Gukuk, ders nicht leiden kann,
Schreyt keck sein Intermezzo drein.

Schön schlängelt sich, im Wiesentanz,
Des Dörfleins Jugendschaar hervor,
Und singt, und schwingt den Mayenkranz,
Mit braunen Händen, hoch empor.

Aus tausend Stimmen schallet laut
Der Wonne Füll' auf jeder Spur;
Und alles Leben fühlt und schaut
Die treue Liebe der Natur.

Wohl mütterlich in Thal und Wald
Paart sie die Kinder, groß und klein;
Und ihre Leibkapelle schallt
Zum großen Hochzeitmahl gar fein.

Mit Lust und Segen stattet sie
Die Kinder reichlich aus. Fürwahr!
So großer Brautschatz wurde nie
Dem reichsten, schönsten Königspaar

Frühlingstrauer.

Sagan, 1779.

All deine Kinder freuen sich,
Natur, in süßer Liebe, dein:
O traute Mutter! soll denn ich
Allein nur trauern? ich allein?

Rings zaubert Nachtigallensang
Die Liebenden in ihren Hain:
Mich aber dünkt er Wiederklang
Vom Schmerze, nicht geliebt zu seyn!

Mir, mir nur thaut vom Myrthenbaum
Der süße Lebensbalsam nicht:
Nur mir webt in den Frühlingstraum
Die Phantasie kein Rosenlicht!

Denn ach! zum sel'gen Genuß
Hat Liebe mir noch nie gewinkt.
Drum traur' ich, bis ihr Morgengruß
Um meine Stirn die Freuden schlingt.

Ach, Liebchen! bist du lang noch fern,
Das, kosend, mich in Schlummer küßt?
So traur' ich, wenn der Abendstern
Mein ödes Hüttchen freundlich grüßt.

Ach, Liebchen! bist du lang noch fern,
Das, kosend, mich vom Schlummer weckt?
So traur' ich, wenn der Morgenstern
Des Hügels Stirn mit Golde deckt.

Wie lange soll ich trauern? Sprich,
Natur! erzieht, im weiten Schooß,
Die Erde nur allein für mich
Kein holdes Lebensblümlein groß?

Sieh, Lebensblümlein pflücken sich
All deine Söhne, groß und klein!
Ach, traute Mutter! soll den ich
Allein nicht pflücken? ich allein?

Auf, hebt im frohen Getümmel
Die schwebenden Mädchen empor!
Jauchzt, schwenkt die Hüte gen Himmel!
Denn morgen ach! deckt sie ein Flor.

Auf einen schlafenden Säugling.

Grottgau, 1779.

Innig an die Mutterbrust geschmiegt,
Wie die junge Reb' am Ulmenbaume;
Sanft von ihrem Wallen eingewiegt,
Lächelst du im ersten Lebenstraume.

Noch mit all den Sorgen unbekannt,
Die sich in der Mutter Herzen häufen,
Träumst du fort, und deine kleine Hand
Spielet faselnd mit den Busenschleifen;

Indeß, ahnend, Sie im Labyrinth
Der Gefahren, die hier deiner harren,
Leitungslos dich wanken sieht, o Kind,
Leicht ein Raub von Schurken oder Narren!

Träume fort! Noch Vieles träumst du hier,
Und wer weiß, wie manches Freudenlose!
Kind! im Hain des Lebens pflücken wir
Niemals ohne Dorn die schöne Rose.

Schlummre denn, und werde stark und groß!
Lerne früh, was schön und gut ist, wissen!
Dieß nur, Kind, versüßt ein bittres Loos:
Dieß nur macht ein beßres recht genießen.

An Adelinen.

Leipzig den 27. November, 1781.

Könnt' ich selbst in ihren Arm itzt eilen,
In der Liebessehnsucht raschem Flug,
Das Gefühl so voll ihr mitzutheilen,
Wie es mir in jedem Pulse schlug,
Als ich heut das traute Briefchen brach,
Wo sie mir zuerst von Liebe sprach!

Führ', o führe mich zu Adelinen,
Süsse, selige Begeisterung!
Daß ich selbst in jeder ihrer Mienen
Wiederlese die Bestätigung!
Daß ichs küsse heiß von ihrem Mund,
Was mir that das holde Blättchen kund!

Hin an ihren Busen will ich sinken,
Daß ihr Arm mich liebefest umschlingt;

Will die Thrän' aus ihrem Auge trinken,
Die so warm aus innrer Fülle dringt!
Meine Hand soll, an ihr Herz gelegt,
Laut es fühlen, daß nur mir es schlägt!

Wenn dann, innig Brust an Brust geschlossen,
Unser Herzschlag sich entgegeneilt,
Und ihr Blick, von Dämmerung umflossen,
Sehnsuchtsvoll in meinem Auge weilt;
Ha! dann drück' ichs: Ewig, ewig dein!
Ihrer Seel' in Flammenküssen ein.

Unsre Seelen sollen sich begegnen,
Wenn nun, glühend, Lipp' auf Lippe bebt,
Sich umarmen, und den Bildner segnen,
Der sie einst aus Einem Stoff gewebt:
Und der Bund, den sie geloben, muß
Heilig seyn uns, wie der Erstlingskuß!

Liebesungeduld.

Leipzig den 28. November, 1781.

Eil', o Zeit, und tummle dich von hinnen!
Laß die träge Sanduhr schneller rinnen!
Wenn der Vollmond, unser holder Freund,
Wieder freundlich durch die Thäler scheint;
Ha! dann soll ich, unter tausend Küssen,
Adelinen dicht am Busen schließen!

Sieh, weit schneller, als Gedank und Pfeile,
Überfliegt mein Pulsschlag deine Eile!
Träge Zeit, was säumest du so sehr?
Hast du keine raschen Flügel mehr?
Oder trägst du schweres Bley an' Füssen?
Mach doch, daß wir bald den Vollmond grüssen!

Warum schleichst du so im Schneckengange,
Wenn ich fern nach Liebchens Blicken bange?
Fliegst ja sonst so unaufhaltsam hin,
Wenn ich bey ihr in dem Hüttchen bin!
Zeit, ach säume lieber dann recht lange,
Wenn ich erst an ihren Lippen hange!

Doch, wenn wieder, ferne von der Lieben,
Stille Sehnsucht wird mein Auge trüben;
O dann hohle die Versäumniß ein!
Zeit, dann darfst du wieder flüchtig seyn.
Fern von ihr, sind, selbst im Flug der Zeiten,
Wochen mir so lang, als Ewigkeiten.

Freudenlied.

Leipzig, 1781.

Lenzgefühle singt die Freude
Ihren Lieblingen ins Herz.
Lauscht ihr, Freunde! Nimmer kleide
Mehr sich euer Blick in Schmerz!

Heil dem Weisen, der ihr lauschet!
Schon ihr Nahme klingt so schön:
Und wen nicht ihr Blick berauschet,
Hat ins Aug' ihr nie gesehn.

Frische Rosenknospen glänzen
Ihr im losen, blonden Haar;
Und, in lyrischschönen Tänzen,
Schwebt sie durch die frohe Schaar;

Und aus ihrem Gürtel theilet
Sie den Tänzern Blumen aus.
Brüder, auf! eh sie enteilet!
Windet euch den schönsten Strauß!

Windet hurtig! Seht, der Abend
Dämmert allgemach herein;
Und beym Schlafengehn, wie labend
Wird der Blumen Duft nicht seyn!

Mäßigung im Genuß.

Wien, 1782.

Unser Leben ist ein Kranz in Gottes Händen,
Worein er der Freude Blumen wand.
Weißt du zu genießen, ohne zu verschwenden,
Duften sie dir noch am Grabesrand.

Aber wagst dus, ihn durch Misbrauch zu entweihen,
Mensch! dann welkt der schöne Kranz dahin.
Keine Rose haucht dir Balsam mehr! Erneuen
Müßte sich erst dein erstorbner Sinn.

Zwar das kann er, nach Allvaters Plan. Doch wisse!
Hin, auf ewig! ist ja doch die Zeit
Der Vergeudung; und der Weisheit Frucht so süsse,
Daß dich ewig ihr Verlust gereut!

Der Gesang von den Menschenfreuden.

Leipzig, 1778.

Menschen! horchet meinem ernsten Saitenspiele!
Laut ertönts von Gottes Freundlichkeit,
Dessen Vaterhand hienieden schon so viele
Süsse Freuden für euch ausgestreut.

O wer kann die tausend Millionen zählen,
Die im Antlitz dieser Erde blühn!
Aber laßt zum Kranz uns nur die schönsten wählen,
Der uns duftend soll die Schläf' umziehn!

Pflücket solche nur, die, selbst nach dem Genusse,
Duften noch in der Erinnerung,
So wie wahre Lieb', auch nach dem wärmsten Kusse,
Nie das Bangen fühlt der Sättigung.

Pflücket Menschenfreuden! Gleich den Buhlerinnen,
Deren ekle Gunst nur Gold gewinnt,
Wecken Überdruß, und Dunkel vor den Sinnen,
Freuden, die des Menschen unwerth sind.

Gebt euch denn die Hand, und schlingt die bunte Kette!
Wahre Menschenfreuden sing ich euch.
Lächeln euch nur drey davon am Sterbebette;
Sterbt getrost! ihr war't an Freuden reich.

Menschenfreud' ists: sehen, wie des Guten Masse,
Und der Wahrheit Licht sich täglich mehrt;
Wie nur Stoff zur Liebe, nicht zum Menschenhasse
Gang und Ordnung dieser Welt gewährt.

Menschenfreude: gleiches Pulsschlags, Eines Sinnes,
Mit dem thatenedeln Manne seyn;
Ohne Hinsicht auf die Summe des Gewinnes,
Seine Kraft zum grossen Zweck ihm leihn!

Menschenfreude: redlich seine Pflicht erfüllen,
Und, ist sie gethan, vom Schweisse ruhn.
Aber göttlicher: auch unbekannt, im Stillen,
Ohne Amtspflicht, Menschen Gutes thun!

Menschenfreuden sinds: dem Vaterlande nützen;
Seinem Dienste Kraft und Leben weihn;
Das Talent im Keimen pflegen, leiten, schützen,
Und vom Drang der Dürftigkeit befreyn.

Menschenfreuden: kühn die Sache des Gerechten
Winden aus des Unterdrückers Hand,
Auch mit eignem Blute! den Despotenknechten
Auf den Schedel treten unentmannt.

Menschenfreuden: Gatte seyn des keuschen Weibes;
Vater muttergleicher Kinder seyn,
Ihres kleinen Spiels und frohen Zeitvertreibes
Sich, ein Mitglied ihrer Kreise, freun.

Doch der Älternfreuden höchste sinds: die Kräfte
Leibes und der Seele wachsen sehn;
Ihre Thätigkeit zum göttlichen Geschäfte
Wohlzuthun, und mit Erfolg, erhöhn.

Menschenfreude schafft es: zarte Herzen bilden
Für die Tugend und die Ewigkeit;
Eine That, die einst in seligern Gefilden
Unserm Pfade Lebenspalmen streut!

Selig ist, wer, in des Feyerabends Kühle,
Auf der mondenhellen duft'gen Flur,
An des Trauten Arm Gedanken und Gefühle
Tauscht, umweht vom Geiste der Natur!

Dreymal seliger, wer, herzlichlieb umschlungen
Von dem edeln Weib aus reinem Blut,
Gott, im Morgenröthen, von Gefühl durchdrungen,
Freudig dankt für alles, was Er thut!

Menschenfreude weckts, wenn, schön umlockt, nun wieder
Jüngling Lenz zur Mutter Erde kehrt;
Reitz und Leben schenkt der Flur, und neue Lieder
In dem Hain die Nachtigallen lehrt.

Menschenfreude dann: das junge Bäumchen pflanzen
Das noch spät der Nachwelt Früchte zollt,
Unter dessen Schirm noch Enkel singend tanzen:
Heil dem Pflanzer, der so wohl gewollt!

Menschenfreude dann: reich ärnden vom Gefilde,
Das du bautest, das dein Schweiß gedüngt;
Und der bleichen Armuth geben gern und milde,
Die vor deiner Hütte thränend singt.

Menschenfreude dann: beym Herzenssaft der Reben,
Auf einheimschen Hügeln selbst gepflanzt,
Mit den Freunden scherzen, und auch wohl daneben
Unterm breiten Nußbaum Eins getanzt!

Oder horchen, in der Rebenlaube Flüstern,
Auf der Freundinn seelenvolles Spiel,
Und des Liedes Schwung, das, zaubernd, jeden düstern
Gram besiegt, begleiten mit Gefühl.

Herzerhebend ists: am liebevollen, reinen
Mädchenbusen von Empfindung glühn;
Oder an des Freundes Brust die Leiden weinen,
Wenn auf dich Neid und Verläumdung sprühn.

Himmelvolle Lust: in Einsamkeit, die Schätze
Hoher Weisheit sich eröffnen sehn;
Jetzt im Sphärenschwunge der Natur Gesetze,
Jetzt im leichten Wellentanze, spähn.

Himmelvoller noch: der Unschuld stumme Schmerzen
Liebreich trocknen; mit getreuem Rath
Edle Einfalt stärken, und aus Freundesherzen
Kummer bannen durch Gespräch und That!

Schweig, o Harfe! Fliege, mein Gesang, zum Ziele!
 Du erreichst nicht Gottes Gütigkeit.
Freut euch, gute Menschen! Denn der Freuden viele
 Hat Allvater für euch ausgestreut.

Fröhnerlied.

Berlin, 1778.

Nehmt es nicht übel, strenge Herr'n!
Wir gönnen euch den Reichthum gern,
Er machet euch doch nimmer so,
Wie uns die Armuth, lebensfroh.

Gähnt nur auf Sopha's, mästet euch
Von unserm Mark, und werdet reich!
Wir schwitzen Blut, daß Gott erbarm!
Für schmahlen Lohn, und bleiben arm.

Wir bleiben arm, und schwitzen Blut!
Sind aber reich an gutem Muth,
Gesundem Schlaf, und Nüchternheit:
Wie arm sind Eure Herrlichkeit!

Vom Nichtsthun müde, voll vom Schmaus,
Streckt ihr auf seidnen Flaum euch aus:
Doch habt ihr je so sanft und gut,
Wie wir auf hartem Stroh, geruht?

Wenn wir, mit schwarzer schwieler Haut,
In Sonnengluth das Feld gebaut;
Sprecht! hat wohl eure weisse Hand
Mehr Kraft und Werth fürs Vaterland?

Würzt uns am Quell, im Abendroth,
Nur Seelenruh das Roggenbrot;
Was kümmerts uns, wie euch Confect
Und Zyperwein im Prunksaal schmeckt!

Und lacht dann noch ein Weib uns an,
Das man von Herzen lieben kann,
Und gaukeln Kinder um sie her;
Wer von uns Beyden hat dann mehr?

Drum nehmts nicht übel, strenge Herr'n!
Wir gönnen euch den Plunder gern.
Er machet euch doch nimmer so,
Wie Fröhner Armuth, lebensfroh.

Der alte Gotthold an seinen Freund S*

nach Empfang einiger Gedichte.

Berlin, 1778.

Dank, Ehr' und Preis sey dir gebracht,
Du lieber tapfrer Sånger!
Hast mir ein Freudenfest gemacht,
Mir gråm'schen Grillenfånger!

Wie hoch, und laut, schlug mir das Herz
Bey deinem kühnen Sange!
Schier glaub ichs nun, es sey kein Scherz
Von Orpheus Zauberklange.

Durch deine Lieder, allzumal
So warm, und voll, und edel,
Sich Feuer mir in' Busen stahl,
Und Geist und Kraft in' Schedel.

Es gibt der Freuden mancherley,
Wie nicht zu läugnen stehet,
Auf diesem dunkeln Erden-Ey,
Das sich so seltsam drehet:

Allein so stattlich dünket mich
Doch keine unter allen,
Als wenn vom Sange rund um dich
Die Herzen wiederhallen.

Drum hochgelobt und benedeyt
Sey unsers Bildners Güte,
Der uns Gesang und Klang verleiht
Zu fröhlichem Gemüthe!

Es ist fürwahr ein groß Geschenk!
Wir solltens fein erkennen,
Und seyn des Gebers eingedenk,
So lang wir athmen können;

Geschenk von hoher Wunderkraft,
Und dazu recht erkohren,
Zu lindern, was uns Kummer schafft,
Zu laben Herz und Ohren!

Noch einmal Dank; und dann Ade,
Und Heil auf deinen Wegen!
Den rauhen Pfad nur muthig geh;
Er führt zuletzt zum Segen!

Frühlingswonne.

Berlin, 1779.

In hoher Liebeslust begeht
Der Lenz mit Mutter Erde sich:
Ein nahmenlos Gefühl durchweht
All ihre Adern wonniglich!

Und schöne Wollustthränen thaun
Auf ihren Busen, mild und warm,
Entlockend rings auf Berg und Au'n
Dem Mutterschooß den Blumenschwarm.

Maßliebchen, Primeln, Veilchen blühn,
Und Demanttropfen blinken dran;
Frisch weht das junge Wiesengrün,
Und freundlich blickt der Wald uns an.

In Atlasblüthen, roth und weiß,
Umarmen Äpfelbäume sich;
Voll Hoffnung, bläht das fremde Reis
Im Schooß des Pflegevaters sich.

Vom dunkelbraunen Dornbusch nickt
Das Rosenvölkchen still herab,
Und glüht, vom Morgenkuß entzückt,
Den ihm der rasche Westwind gab.

Durch seidne Betten tanzt der Quell
So froh, als ob ers selbst gefühlt,
Wie schlau sein Spiegel, silberhell,
So manchen Reitz den Mädchen stiehlt.

In reichem Brautschmuck prangt die Au;
Ihr Busen athmet Balsamduft:
Vom Kranz der Berge, himmelblau,
Durchwürzt Gesundheit rings die Luft.

Hier hüpfen Lämmlein, weiß wie Schnee,
Das Thal entlang, voll Jugendlust;
Dort spielen Füllen in dem Klee,
Frohlockend an der Mütter Brust.

Mit seiner Braut letzt, guter Ding',
Auf hohem Schlag der Tauber sich,
Gurrt Seufzerchen, dreht sich im Ring,
Und hebt die Flügel hochzeitlich.

Still, am bemoosten Giebel, baut
Die fromme Schwalb' ihr Wochennest:
Mit seinem Harem scherzt vertraut
Der Sultan Spatz zum Rosenfest.

Die Lerchen jubeln himmelan;
Bardale flötet in dem Hain;
Herr Gukuk, ders nicht leiden kann,
Schreyt keck sein Intermezzo drein.

Schön schlängelt sich, im Wiesentanz,
Des Dörfleins Jugendschaar hervor,
Und singt, und schwingt den Mayenkranz,
Mit braunen Händen, hoch empor.

Aus tausend Stimmen schallet laut
Der Wonne Füll' auf jeder Spur;
Und alles Leben fühlt und schaut
Die treue Liebe der Natur.

Wohl mütterlich in Thal und Wald
Paart sie die Kinder, groß und klein;
Und ihre Leibkapelle schallt
Zum großen Hochzeitmahl gar fein.

Mit Lust und Segen stattet sie
Die Kinder reichlich aus. Fürwahr!
So großer Brautschatz wurde nie
Dem reichsten, schönsten Königspaar

Frühlingstrauer.

Sagan, 1779.

All deine Kinder freuèn sich,
Natur, in süßer Liebe, dein:
O traute Mutter! soll denn ich
Allein nur trauern? ich allein?

Rings zaubert Nachtigallensang
Die Liebenden in ihren Hain:
Mich aber dünkt er Wiederklang
Vom Schmerze, nicht geliebt zu seyn!

Mir, mir nur thaut vom Myrthenbaum
Der süße Lebensbalsam nicht:
Nur mir webt in den Frühlingstraum
Die Phantasie kein Rosenlicht!

Denn ach! zum sel'gen Genuß
Hat Liebe mir noch nie gewinkt.
Drum traur' ich, bis ihr Morgengruß
Um meine Stirn die Freuden schlingt.

Ach, Liebchen! bist du lang noch fern,
Das, kosend, mich in Schlummer küßt?
So traur' ich, wenn der Abendstern
Mein ödes Hüttchen freundlich grüßt.

Ach, Liebchen! bist du lang noch fern,
Das, kosend, mich vom Schlummer weckt?
So traur' ich, wenn der Morgenstern
Des Hügels Stirn mit Golde deckt.

Wie lange soll ich trauern? Sprich,
Natur! erzieht, im weiten Schooß,
Die Erde nur allein für mich
Kein holdes Lebensblümlein groß?

Sieh, Lebensblümlein pflücken sich
All deine Söhne, groß und klein!
Ach, traute Mutter! soll den ich
Allein nicht pflücken? ich allein?

Herbstfeyer.

Grottgau, 1779.

Auf, Freunde! laßt uns nicht säumen,
Weil günstig die Stunden noch sind!
Schon bleicht das Laub auf den Bäumen;
Es saust durch die Stoppeln der Wind.

Schon schwebt das weisse Gespinnste
Des scheidenden Sommers am Baum;
Das Thal dampft bläuliche Dünste;
Das Flüßlein treibt Blasen und Schaum.

Und feuchte Nebel umschleyern
Am Abend und Morgen den Hain;
Natur beginnet zu feyern;
Der Wurm spinnt zum Schlummer sich ein.

Gestreckter jagen die Schatten,
Und kühler, die Wiese daher;
Licht, Farb', und Leben ermatten;
Bald duftet kein Blümlein uns mehr!

Drum pflückt noch, trieffend von Thaue,
Die letzten im sinkenden Jahr!
O nie blühn Kinder der Aue
Dem Winter im eisigen Haar!

Laßt, laßt sie geitzig uns pflücken,
Und winden den herbstlichen Kranz,
Der Mädchen Stirnen zu schmücken
Zum heimischen, fliegenden Tanz!

Schon führt die schlanke Luise,
Leicht flattern ihr Gürtel und Haar!
Zum letzten Tanz auf der Wiese
Der Freundinnen rosige Schaar:

Auf, hebt im frohen Getümmel
Die schwebenden Mädchen empor!
Jauchzt, schwenkt die Hüte gen Himmel!
Denn morgen ach! deckt sie ein Flor.

Auf einen schlafenden Säugling.

Grottgau, 1779.

Innig an die Mutterbrust geschmiegt,
Wie die junge Reb' am Ulmenbaume;
Sanft von ihrem Wallen eingewiegt,
Lächelst du im ersten Lebenstraume.

Noch mit all den Sorgen unbekannt,
Die sich in der Mutter Herzen häufen,
Träumst du fort, und deine kleine Hand
Spielet faselnd mit den Busenschleifen;

Indeß, ahnend, Sie im Labyrinth
Der Gefahren, die hier deiner harren,
Leitungslos dich wanken sieht, o Kind,
Leicht ein Raub von Schurken oder Narren!

Träume fort! Noch Vieles träumst du hier,
Und wer weiß, wie manches Freudenlose!
Kind! im Hain des Lebens pflücken wir
Niemals ohne Dorn die schöne Rose.

Schlummre denn, und werde stark und groß!
Lerne früh, was schön und gut ist, wissen!
Dieß nur, Kind, versüßt ein bittres Loos:
Dieß nur macht ein beßres recht genießen.

An Adelinen.

Leipzig den 27. November, 1781.

Könnt' ich selbst in ihren Arm itzt eilen,
In der Liebessehnsucht raschem Flug,
Das Gefühl so voll ihr mitzutheilen,
Wie es mir in jedem Pulse schlug,
Als ich heut das traute Briefchen brach,
Wo sie mir zuerst von Liebe sprach!

Führ', o führe mich zu Adelinen,
Süsse, selige Begeisterung!
Daß ich selbst in jeder ihrer Mienen
Wiederlese die Bestätigung!
Daß ichs küsse heiß von ihrem Mund,
Was mir that das holde Blättchen kund!

Hin an ihren Busen will ich sinken,
Daß ihr Arm mich liebefest umschlingt;

Will die Thrän' aus ihrem Auge trinken,
Die so warm aus innrer Fülle dringt!
Meine Hand soll, an ihr Herz gelegt,
Laut es fühlen, daß nur mir es schlägt!

Wenn dann, innig Brust an Brust geschlossen,
Unser Herzschlag sich entgegeneilt,
Und ihr Blick, von Dämmerung umflossen,
Sehnsuchtsvoll in meinem Auge weilt;
Ha! dann drück' ichs: Ewig, ewig dein!
Ihrer Seel' in Flammenküssen ein.

Unsre Seelen sollen sich begegnen,
Wenn nun, glühend, Lipp' auf Lippe bebt,
Sich umarmen, und den Bildner segnen,
Der sie einst aus Einem Stoff gewebt;
Und der Bund, den sie geloben, muß
Heilig seyn uns, wie der Erstlingskuß!

Liebesungeduld.

Leipzig den 28. November, 1781.

Eil', o Zeit, und tummle dich von hinnen!
Laß die träge Sanduhr schneller rinnen!
Wenn der Vollmond, unser holder Freund,
Wieder freundlich durch die Thäler scheint;
Ha! dann soll ich, unter tausend Küssen,
Adelinen dicht am Busen schließen!

Sieh, weit schneller, als Gedank und Pfeile,
Überfliegt mein Pulsschlag deine Eile!
Träge Zeit, was säumest du so sehr?
Hast du keine raschen Flügel mehr?
Oder trägst du schweres Bley an' Füssen?
Mach doch, daß wir bald den Vollmond grüssen!

Warum schleichst du so im Schneckengange,
Wenn ich fern nach Liebchens Blicken bange?
Fliegst ja sonst so unaufhaltsam hin,
Wenn ich bey ihr in dem Hüttchen bin!
Zeit, ach säume lieber dann recht lange,
Wenn ich erst an ihren Lippen hange!

Doch, wenn wieder, ferne von der Lieben,
Stille Sehnsucht wird mein Auge trüben;
O dann hohle die Versäumniß ein!
Zeit, dann darfst du wieder flüchtig seyn.
Fern von ihr, sind, selbst im Flug der Zeiten,
Wochen mir so lang, als Ewigkeiten.

Freudenlied.

Leipzig, 1781.

Lenzgefühle singt die Freude
Ihren Lieblingen ins Herz.
Lauscht ihr, Freunde! Nimmer kleide
Mehr sich euer Blick in Schmerz!

Heil dem Weisen, der ihr lauschet!
Schon ihr Nahme klingt so schön:
Und wen nicht ihr Blick berauschet,
Hat ins Aug' ihr nie gesehn.

Frische Rosenknospen glänzen
Ihr im losen, blonden Haar;
Und, in lyrischschönen Tänzen,
Schwebt sie durch die frohe Schaar;

Und aus ihrem Gürtel theilet
Sie den Tänzern Blumen aus.
Brüder, auf! eh sie enteilet!
Windet euch den schönsten Strauß!

Windet hurtig! Seht, der Abend
Dämmert allgemach herein;
Und beym Schlafengehn, wie labend
Wird der Blumen Duft nicht seyn!

Mäßigung im Genuß.

Wien, 1782.

Unser Leben ist ein Kranz in Gottes Händen,
Worein er der Freude Blumen wand.
Weißt du zu genießen, ohne zu verschwenden,
Duften sie dir noch am Grabesrand.

Aber wagst dus, ihn durch Misbrauch zu entweihen,
Mensch! dann welkt der schöne Kranz dahin.
Keine Rose haucht dir Balsam mehr! Erneuen
Müßte sich erst dein erstorbner Sinn.

Zwar das kann er, nach Allvaters Plan. Doch wisse!
Hin, auf ewig! ist ja doch die Zeit
Der Vergeudung; und der Weisheit Frucht so süsse,
Daß dich ewig ihr Verlust gereut!

Dessen Umfang einst zu kennen, es zu fühlen,
Daß du Schuld an der Verzögrung bist
Deines Reifens, daß der jüngste der Gespielen
Näher nun schon der Vollendung ist;

Welch ein Vorwurf! . . . Siehe jenen greisen Thoren!
In der Ewigkeit ist er nur Kind;
Und der Säugling, den die Mutter heut verloren,
Ists, der über ihn den Rang gewinnt.

Ja! das Leben ist ein Kranz in Gottes Händen,
Worein er der Freude Blumen wand.
Lerne, Mensch! genießen, ohne zu verschwenden,
Duften sie dir noch am Grabesrand!

Liebesunmuth.

Wien, 1783.

Mein Sinn ist trübe,
Die Wange bleich;
Wie bist du, Liebe,
So schmerzenreich!

Der Himmel grauet,
Die Nacht bricht ein.
Mein Hüttchen schauet
Mich stets allein.

Den Mond umdunkelt
Ein Wolkenheer;
Kein Sternlein funkelt
Mir Hoffnung mehr

Der Abend sinket;
Der Morgen thaut;
Und ach, mir winket
Noch keine Braut!

O mich berauschen
In Liebchens Arm,
Und Liebe tauschen,
So herzig warm! . .

Für solche Wonne
Verlachet' ich,
Thor in der Tonne!
Thor Crösus! dich.

Doch ach! nur Wermuth
Schenkt Liebe mir.
Drum bricht in Schwermuth
Mein Herz auch schier.

Schon wankt am Stabe
Mein matter Fuß
Hin zu dem Grabe,
Voll Überdruß!

Ich fühl es merklich,
Mein Leben lischt;
Da mir so kärglich
Die Liebe tischt.

Hör auf zu schlagen,
Beklommnes Herz!
Nicht länger tragen
Kann ich den Schmerz.

Fleuch hin, zu enden,
O Leben mein!
Fleuch hin, zu wenden
Die bittre Pein

Triolet.

Wien, 1784.

Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!
Ach in seinem Arm,
Weich und liebewarm,
Lebt' ich so
Innigfroh
Kecklich mit den Seligen zur Wette!
Wer doch auch ein feines Liebchen hätt!

Wer doch auch ein feines Liebchen hättee!
Ach an seiner Brust,
Aufgebläht von Lust,
Schlief' ich doch
Sanfter noch,
Als der Lenz auf seinem Rosenbette!
Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!

Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!
Ach, in seinem Schooß
Fühlt' ich mich so groß,
Als ein Mann,
Angethan
Mit der Kron' und goldnen Ordenskette!
Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!

Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!
Ach, und schenkte dann
Liebchen seinem Mann
Manchmal ein
Kindlein fein;
Hing' ich wohl an ihm, wie eine Klette!
Wer doch auch ein feines Liebchen hätte!

Die Erwartung nach der Redoute.

Wien, 1784.

Entflohn dem Maskenschwarm im kerzenhellen Saale;
Wo sich der Narr gefällt im Affentanz,
Das Freudenfest entweiht zum rohen Bachanale,
Und, statt Natur, umarmet Firlefanz;

Entflohn dem frechen Blick verbuhlter Tänzerinnen,
Die, lockend, sich um jede Larve drehn,
Doch von der simpeln Kunst, die Herzen zu gewinnen,
Vom stillen Reitz der Grazien nichts verstehn;

Geführt am Zauberband vom mächtigsten der Triebe,
Den Sinn voll Gluth, das Herz voll Lüsternheit,
Flieg ich in deinen Schirm, o Hüttchen, das die Liebe,
Der Einfalt hold, zum Tempel sich geweiht!

Bald folget Myrtha nach. Ihr Blick hat mirs geschworen
Im Contretanz, mit feur'gem Druck der Hand;
Ihr Blick, durch dessen Licht ich mitten unter Thoren
Den Rosenpfad der Freude wiederfand!

Ha, welche Feerey umdämmerte die Sinnen,
Als dieser Strahl des Himmels auf mich schoß!
Noch fühl ich alle Gluth sanft durch mein Wesen rinnen,
Die sich, in ihm, dem schönsten Aug' entgoß.

In dir, o Hüttchen, fern vom Witz des bunten Narren,
Deß Schedel meist sein Herz zum Schurken macht,
Will ich, von Phantasie gewiegt, der Trauten harren,
Bis sie nicht mehr des Argwohns Blick bewacht.

Gern reißet sie sich los aus jenem wilden Schwarme,
Und flieht, allein vom lieben Mond belauscht,
Voll Liebesungeduld, in meine offnen Arme,
Wo wahres Glück für Mummerey sie tauscht.

Indeß umsäuselt mich, romantische Gefühle,
Begleiter der zu schnellen goldnen Zeit,
Wo Myrtha's Blick zuerst, im bunten Weltgewühle,
Mich unterschied voll edler Schüchternheit!

Denn ach, in eurem Schooß, vertraute Dämmerungen,
Die wunderbar der Strahl des Vollmonds mischt,
Gesellt die Sehnsucht sich gern zu Erinnerungen,
Die keine Zeit aus meiner Seele wischt!

Erinnerungen all der nahmenlosen Freude,
Die ich schon oft (Dank, stilles Hüttchen, Dank!)
Aus vollem Becher sog, wenn fester um uns Beyde
Hier Sympathie den Zaubergürtel schlang!

Und o, welch Traumgefühl, welch Ahnen voll Verlangen
Durchschauert mich, wie leiser Harfenton!
Mein Busen bebet.. Ach! an ihren Lippen hangen,
Und.. horch! was rauscht?. Heil mir! da komt sie schon.

Nach einem Abendbesuche bey Ihr.

Wien, 1785.

Beflügelter, o Myrtha, schwand,
Als heut, mir keine Stunde,
Wo, festgedrückt von deiner Hand,
Ich hing an deinem Munde;

Wo tausend Wonneschauer mir
Sanft durch die Seele bebten,
Und alle Lebensfibern dir,
Voll Gluth, entgegenstrebten.

Ach wie, mit jedem Athemzug,
Der Küsse Fluth uns rauschte;
Mein Herz so voll an deinem schlug,
Und Lieb' um Liebe tauschte!

Und welche Liebe! wie so treu!
O daß wir nie uns trennten!
Daß so, mit jedem Frühling neu,
Wir ewig tauschen könnten!

Du trauerst, Holde? Traure nicht!
So lang um unsre Seelen
Ihr Zauberband die Grazie flicht,
Wirds nie beym Tausch uns fehlen.

Nie wird das Herz, aus Überdruß,
Sich mit der Lieb' entzweyen,
Wo neuen Reitz auf den Genuß
Geschmack und Schönheit streuen.

Die Schönheit nicht, so heute strahlt,
Und morgen schon verbleichet;
Nein die, so kein Apelles mahlt,
Die stets sich selber gleichet.

Die, mild und hell, sich aus dem Geist
Ins edle Aug' ergießet,
Schnell alle Herzen an sich reißt,
Und Eines nur umschließet.

Und, Myrtha! diese Schönheit lebt,
Dem Geist gleich, Ewigkeiten.
Drum Dank ihr! unsre Liebe bebt
Nie vor dem Sturm der Zeiten.

Wenn einst ihr Jugendrausch uns ja,
Leicht, als ein Traum, entschwindet;
Bleibt nicht die stärkre Fessel da,
Die schöne Seelen bindet?

Die Verabredung.

Wien, 1785.

Schon spät! Und noch erscheint sie nicht!
Sollt' ich vielleicht vergebens ihrer harren?
O nein! das Glück täusch' immer seine Narren,
Die Liebe hält gewiß, was sie verspricht!

Und doch, warum so sorgenvoll
Bebst du, mein Herz, der Zögernden entgegen?
Du hast ihr Wort! Darf da sich Zweifel regen?
Ihr Wort, das nie so süß und innig scholl!

Wahr! . . und doch trübet sich mein Blick!
Welch Hinderniß kann sie mir vorenthalten?
Geschäfte? Krankheit? Lästige Gestalten?
Ach alles, nur nicht Kaltsinn, o Geschick!

An Willhelmine M**

Wien den 17. Decbr. 1785.

Heut reihet, liebes Mädchen,
Die Parze, Dank dafür!
Ans seidne Lebensfädchen
Ein frisches Jährchen dir.

Am Lebensfädchen glänzen
Ey! siebzehn Sommer schon,
Die, unter Spiel und Tänzen,
Dir leicht, wie Schwalben, flohn.

Die siebzehn Sommer dünken
Mich Perlen an der Schnur,
Die, statt in Golde, blinken
In Unschuld und Natur.

Fürwahr, ein schön Geschmeide!
Wohl mehr, in meinem Sinn,
Als alles Gold und Seide
Von Saba's Königinn!

Gibt einst dir, liebe Holde,
Den Erstlingskuß ein Mann;
Dann strahl', im reinsten Golde,
Ihn dieser Brautschmuck an!

Er sehe, dir im Schooße
Noch viele Perlen reihn!
Und manche schöne Rose
Flecht' Amor mit hinein!

Ist dann von Glück und Freude
Das Fädchen vollgereiht;
So sey's dein Stirngeschmeide,
Wenn Hein die Hand dir beut!

Alles, nur nicht Sie.

Wien, 1786.

Nimm, Schicksal, hin die karggemeßnen Gaben!
Nimm sie noch diesen Augenblick
Ich murre nicht, du sollst sie alle haben;
Nur fodre Myrtha nicht zurück!

Ach ohne sie, was wäre mir das Leben?
Ein dunkler, freudenloser Traum,
Wovon mit Müh den Schleyer aufzuheben
Ich würdigte des Wunsches kaum!

Ein Possenspiel, das, bis der Vorhang fiele,
Mich ekelte, mit anzusehn,
Wo Narren stets und Schurken auf der Diele,
Und Weis' in den Coulissen stehn!

Mit ihr, mit ihr! ertrag ich Buben, Gecken,
Selbst deine Launen, o Geschick!
Wie Pallas Schild, kann mich ihr Busen decken,
Tyrann! vor deinem Würgerblick.

Ergießt ihr Herz, durchströhmt von Liebeswonne,
Mir unter holdem Flüstern sich;
Wo ist ein Mann rings unter Gottes Sonne,
Deß Freudenmaß dem meinen glich?

Und weid ich mich an ihren Seelenreitzen,
Dann, o! die ganze Schöpfung beut
Mir Reichen nichts, wonach es lohnt zu geitzen,
Als deinen Kranz, Unsterblichkeit!

Was Sie mir ist, das kann der Mann nur wissen,
Der fühlt, wie ich, geliebt zu seyn.
Ja, Schicksal! gern, gern will ich Alles missen,
Bleibt Myrtha nur, nur Myrtha mein!

An eine Braut.

Nebst einem Veilchenkranze.

Wien, 1786.

Dieses Kränzchen, das die Freundschaft windet,
Ist heut alles, was sie dir kann weihn:
Doch mit jedem frischen Veilchen bindet
Sie dir einen leisen Wunsch hinein.

Süsser, als die volle Nectarschale,
Die die Pierinn mir manchmal beut,
Duft' es heut bey deinem Freudenmahle,
Wo sich bunt der Freunde Zirkel reiht!

Laß es erst dir den Krystall beschatten,
Welchem Tokay's trinkbar Gold entquillt;
Dann den Busen, der dem Kuß des Gatten,
Wie dem Thau die Ros', entgegenschwillt!

Bis der letzte Zeuge nun verschwindet,
Und, herbeygeseufzt, die Stunde schlägt,
Wo Euch einsam Hymens Fackel findet,
Und Gott Amor ab die Binde legt.

Dann, o Freundinn, wenn dein Jüngling, freyer,
Dir die Schleifen von dem Busen lös't,
Und, durch schlaues Weigern, du das Feuer
Seines Ungestüms nur noch erhöhst;

Dann, wenn schwächer deine Kniee wanken,
Dämmernder dein Aug' in Wollust schwimmt,
Glühender dich seine Arm' umranken,
Er nun schon den Mädchengürtel nimmt;

O dann darf dieß Kränzchen sich entblättern,
Und bestreun des kühnen Siegers Pfad,
Wo er nun, umjauchzt von Liebesgöttern,
Taumelnd sich dem schönen Ziele naht.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Inhalt.

	Seite.
Zueignung an eine Freundinn	1
Amor der Leyerträger, Einleitung	3
An eine Rose	19
Sehnsucht nach Bertha	21
Als Bertha in B** war	23
An Veilchen, die im Zimmer gezeitiget wurden	25
Einladung aufs Land	26
Stolz der Liebe	30
An Blanda, Bertha's Gespielinn	32
Der rechte Lohn	34
Noch ein Lied von der Liebe	37
Die Erscheinung	41
Der einsame Gotthold an den Tod	44
Schwanengesang des alten Hans Reimreich	46
Bitte an Amarante	50
Gespräch an Amarantens Busenschleife	51
Die Erfüllung	54
Ständchen an Amarante	56
Frühlingslied an Amarante	58
Der Gesang von den Menschenfreuden	60
Fröhnerlied	67
Der alte Gotthold an seinen Freund S. nach Empfang einiger Gedichte	70
Frühlingswonne	72

	Seite.
Frühlingstrauer	73
Herbstfeyer	80
Auf einen schlafenden Säugling	83
An Adelinen	85
Liebesungeduld	87
Freudenlied	89
Mässigung im Genuß	91
Liebesunmuth	93
Triolet	96
Die Erwartung nach der Redoute	98
Nach einem Abendbesuche bey Ihr	101
Die Verabredung	104
An Willhelmine M**	105
Alles, nur nicht Sie	107
An eine Braut, nebst einem Veilchenkranze	109

Druckfehler.

Seite 32. Zeile 4. von unten, setze hinter gaukeln ein Comma.
— 76. letzte Zeile, setze am Ende ein Ausrufzeichen.
— 79. Zeile 3. lis: soll denn ich, anstatt: soll den ich.
— 84. — 2. hinter Freudenlose setze ein Ausrufzeichen.
— 93. letzte Zeile, setze am Ende ein Ausrufzeichen.
— 95. letzte Zeile, am Ende fehlt ebenfalls das Ausrufzeichen.
— 96. Zeile 6. und 7. von unten, lis: hätte, anstatt hättee und hätt.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Fridrich, Karl Julius

Lieder der Liebe und der Freude

Wien u.a. 1787

P.o.germ. 2040 i-1#Beibd.1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10129156-0
VD18 1466058X-001